0-12-63
Nr 50
12 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



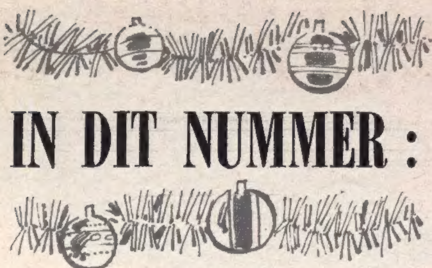
KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

SPECIAAL NUMMER

VROLIJK KERSTFEEST!

64 pagina's

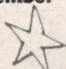


IN DIT NUMMER :

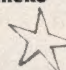
VIJF volledige stripverhalen



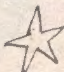
EEN VERTELLING VOOR KERSTMIS

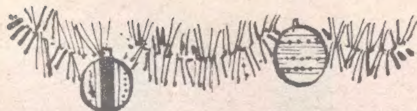


VROLIJK KERSTFEEST

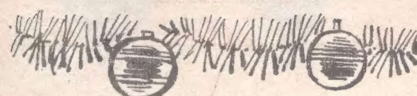


DE SPELLETJES VAN DE CLUB





EN VERDER : RAF-PILOTEN DIE KOPJE-ONDER-DUIKEN, ONS AUTOPRAATJE EN AL DE TEKENVERHALEN WAAR JE ZO DOL OP BENT !



DIE NACHT IN BETHLEHEM

STEL je één ogenblik voor, dat wij in Bethlehem zouden hebben gewoond in de tijd toen de Romeinen een volkstelling hadden bevolen en een man en een vrouw uit de stam van David naar Bethlehem gingen om er zich te laten opschrijven...

Het was reeds donker en nergens nog een plaatsje om te overnachten. De man en de vrouw gingen van deur tot deur en klopten ook bij ons aan. Ja, stel je dat allemaal even voor en... wat zouden wij gedaan hebben ?

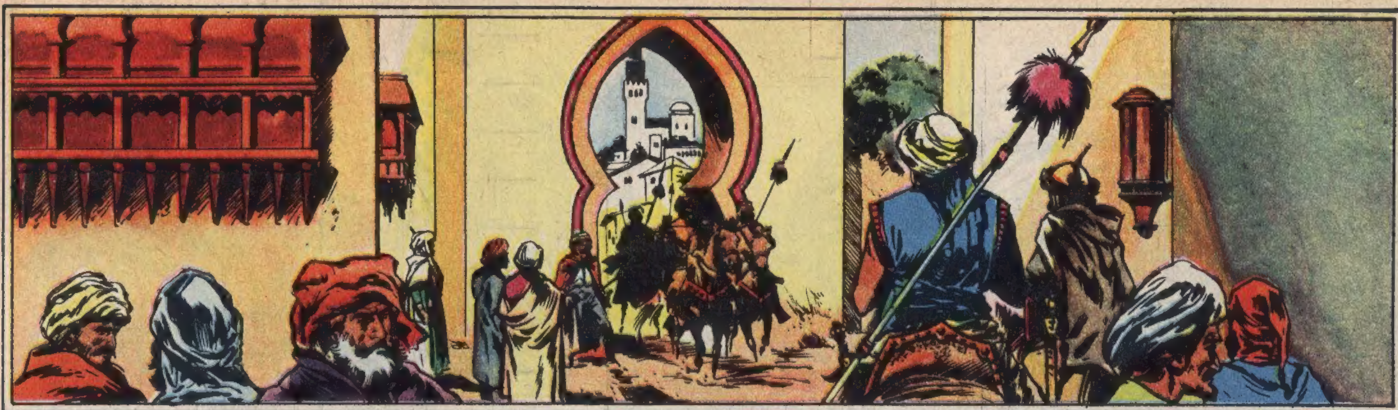
Ik weet het wel, het is geen spelletje. Je weet immers wie die arme man en vrouw waren. Je antwoordt dus : we zouden ze welkom hebben geheten, we zouden de tafel voor hen gedekt hebben en het Kindje Jezus zou bij ons geboren zijn en niet in een stal...

Denk heel even na, zouden we écht de deur hebben geopend voor Jozef en Maria indien wij toen in Bethlehem waren geweest en indien wij de gelegenheid hadden gekregen het Kindje Jezus onderdak te geven ?

Wees eerlijk en kijk in je hart. Is het niet zo, dat we vaak de kans om iets goeds te doen, om mensen in nood te helpen voorbij laten gaan ? Denk aan die heilige nacht in Bethlehem, doe de deur open als er geklopt wordt en open je hart voor alle mensen die van goede wil zijn.

Kuifje





IN 1935 HADDEN DE MOREN NOG ONGEVEER EEN DERDE VAN SPANJE IN BEZIT. HUN BEZITTINGEN LAGEN IN HET ZUIDELIJK DEEL VAN HET LAND.



HET KERST-WONDER







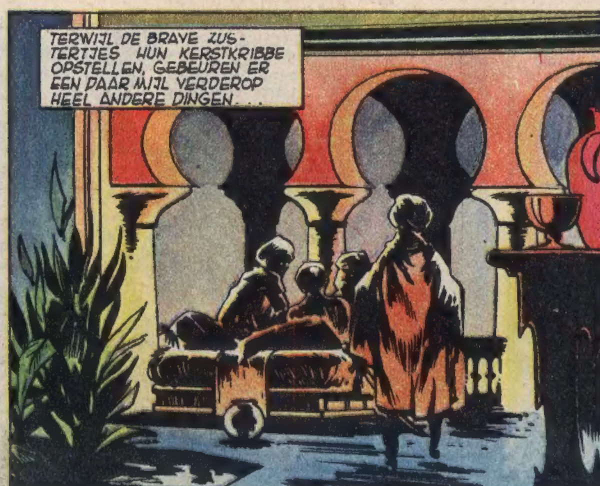


TEKST: YVES DUVAL





TEKENINGEN: WILLIAM VANCE






GAAN WE VANAVOND WEER ZO'N GEZELLIGE PLUNDERTOCHT HOUDEN, MANSOER?
JA! IEDEREEN DIE ERAAN MEE WIL DOEN MOET, NA DE SIESTA, TE PAARD EN GOED GEWAPEND KLAAR STAAN!


PATER BRUNO IS ONDERTUSSEN VOOR ZIJN DAGELIJKSE TOCHT VERTROKKEN, WANT VAN DIE VERZAMELDE AALMOEZEN KAN HET KLOOSTER BESTAAN


HET SPIJT ME, IK BEN OOK MAAR EEN DOLENDE RIDDER!
EDELE HEER, HEEFT U IETS VOOR EEN ARME BEDELMONNIK?


MAAR WACHT EENS, HIER NEEM MIJN GOUDEN RING! HET HELE BEZIT VAN GRAAF D'ORGAZ!
DANK, EDELE HEER! HET GODDELIJK KIND ZAL U DEZE GIFT HONDERDVOUDIG VERGOEDEN!


HEEL HARTELIJK DANK! DE GOEDE GOD ZAL HEN, DIE ZIJN DIENAARS BIJSTAAN, NOOIT VERGETEN!


ALS PATER BRUNO DIE AVOND NAAR HET KLOOSTER TERUG WIL KEREN...
HALT! OUWE PREVELAAR!


ACH, LAAT EEN OUWE MAN TOCH IN VREDE GAAN...
OGENBLIKJE! DIE ZAK LIJKT ME AARDIG VOL TE ZITTEN!


WE ZULLEN DAT EENS BEKIJKEN!
VERDRAAID, ER ZIT ZELFS EEN GOUDEN RING BIJ!


NEEM DIE OUWE MEE! WE GAAN DOOR NAAR SANTA CRUZ OM 'N GROOT FEEST TE VIEREN!


MAAR IN EEN DORPJE VLAK BIJ ORFILA
HEBT U HIER NOG VAAK LAST VAN PLUNDERENDE MOREN?


DAARNET IS NOG EEN GROEP LANGS GEKOMEN! MAAR ZE REDEN DEZE KEER HARD DOOR! ZE GINGEN DE KANT VAN SANTA CRUZ OP.

2


ZE WILLEN BESLIST HET KLOOSTER PLUNDEREN! DOOR HET OLIJVENWOUD KAN IK MISSCHIEN NOG VOOR HEN DAAR ZIJN!

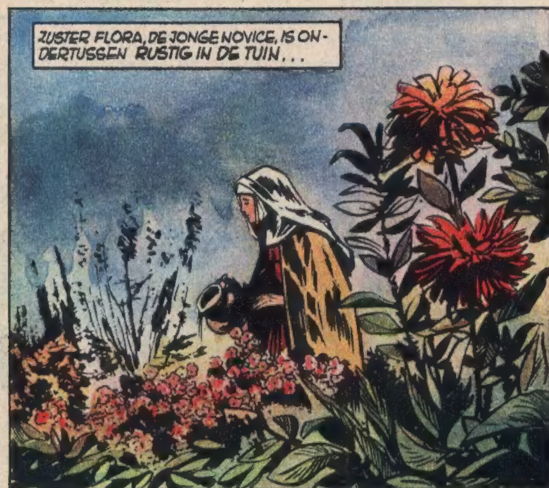

ALS IK MAAR NIET TE LAAT BEN!


EERWAARDE ZUSTER, DE MOREN KOMEN HIERHEEN! U MOET ONMIDDELLIJK MAATREGELEN NEMEN!


WIJ KUNNEN HELAAS GEEN MANNEN IN HET SLOT TOELATEN, MAAR WE KUNNEN U IN HET GASTENVERBLIJF ONDERBRENGEN!
IN MIJN EENTJE TEGEN ZO'N HELE TROEP ZAL IK NIET VEEL UIT KUNNEN RICHTEN!


IN IEDER GEVAL LIJKT HET ME TOCH VERSTANDIG DE GROTE POORT MAAR TE GRENDELEN!
MAAR PATER BRUNO IS NOG NIET TERUG!


GELIEFDE DOCHTERS, WEEST KALM! WE ZIJN ALLEN IN GODS HAND!


ZUSTER FLORA, DE JONGE NOVICE, IS ONDERTUSSEN RUSTIG IN DE TUIN...


MAAR MIJN KIND, BEREID JE JE ZO VOOR OP DE MARTELDOOD?
IK BEN AL LANG BEREID, MOEDER!


IK HEB AAN MIJN VRIENDINNETJES, DE BLOEMEN, GEVRAAGD OF ZE AAN HET KINDJE JEZUS HULD WILLEN VRAGEN!
EEN GELUKKIG KIND!


EVEN LATER...
DOE ONMIDDELLIJK DE POORT OPEN, ANDERS BEUKEN WE HEM IN!


WE WILLEN ALLEEN MAAR JULLIE KOSTBARE VAZEN EN SIERADEN!
GEEN TEGENSTAND, OF WE STEKEN HET HELE KLOOSTER IN BRAND!
3


GA TOCH DOOR!
LAAT ONS VROUWEN, DIE ZICH HELEMAAL AAN GOD WIJDEN, TOCH MET RUST!


JULLIE HEBBEN GELUK, DAT DIE POORT ZO STEVIG IS! MAAR MORGEN KOMEN WE TERUG MET LADDERS!


EN DOORRIJDEN ZAL IK NIET VOOR MIJN ZWAARD HIER WORTEL GESCHOTEN HEEFT!


KINDEREN, WE MOETEN ONS VOORBEREIDEN MORGENOCHTEND TE STERVEN!


EN DE VOLGENDE OCHTEND...
DAAR ZIJN DE LADDERS! DE SCHAT VAN DE NONNEN IS AAN ONS!


BIJ ALLAH! EEN WONDER! WE MOETEN HIER ONMIDDELLIJK WEG!


MAAR OP DAT MOMENT...
ALLES IS NOG NIET AFGELOPEN, MANSOER!


WE ZULLEN IN EEN GEVECHT VAN MAN TEGEN MAN OM DE VRIJHEID VAN JE GEVANGENE STRIJDEN!
IN ORDE!

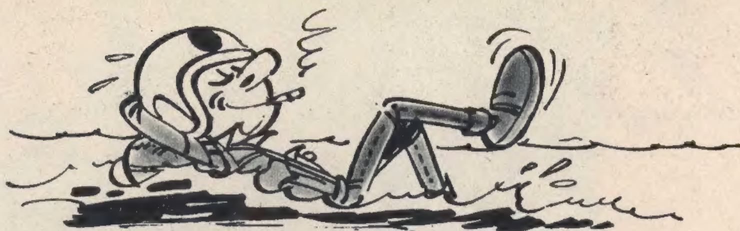

EN NA EEN KORTE, MAAR HEVIGE STRIJD...
GRAAF D'ORMAZ, U BENT EVEN MOEDIG ALS VRIJGEVIG!


IK BEGRIJP NOG STEEDS NIET...
HET KINDERLIJKE GELOOF VAN EEN EENVOUDIGE NOVICE HEEFT ONS KLOOSTER BESLIST VOOR VERWOESTING GESPAARD!


EN NU DE RUST WEERGEKEERD IS, KUNNEN DE KARMELIETESSEN VAN SANTA CRUZ DANKBAAR HET KERSTFEEST VIEREN!
EINDE

R.A.F.-PILOTEN moeten hun mannetje staan in de ruimte en... in het water !

KOPJE ONDER, JONGEMAN !



MISSCHIEN vind je het wel eigenaardig, dat piloten oefeningen onder water moeten doen, maar toch gebeurt het bij de R.A.F. Het Institute of Aviation Medicine in Farnborough (Hants, Groot-Brittannië), doet allerlei proeven om te zien welke invloed de gewichtloosheid — dus het uitvallen van de zwaartekracht — op de mens kan uitoefenen.

ER wordt tegenwoordig steeds hoger en sneller gevlogen en piloten verkeren meer dan eens in de toestand van gewichtloosheid. Niemand weet eigenlijk hoe de mens op deze toestand reageert. Worden zijn reflexen trager ? Ondergaan zijn geestesvermogens de invloed van het aan de zwaartekracht ontsnapt zijn ? Reageert hij misschien helemaal niet ?

Het instituut probeert nu door wetenschappelijke onderzoekingen een antwoord op deze vragen te vinden, en heeft een soort bassin ontworpen, waar de piloot, natuurlijk voorzien van zijn zuurstofmasker, in afdaalt.

Hij neemt plaats in een stoel, waar een bord op aangebracht is. Op dat bord staan vakjes en in die vakjes cijfertjes !

Hij moet diverse cijfertjes aanwijzen. Bij hem zit een van de mensen van het instituut (vanzelfsprekend ook met een zuurstofmasker op) en controleert of de piloot met zijn ogen en handen juist reageert.

Op die manier kan men vaststellen of de man ook op duizelingwekkende hoogte of in de ruimte, buiten de zwaartekracht van de aarde, zijn instrumentenbord kan blijven bedienen. Zo'n proef duurt ongeveer vijftien minuten.

Een andere proef ondergaan de piloten in een donkere, geluiddichte kamer. In die kamer staat een soort stoel en zo gauw de piloot er in plaats genomen heeft, begint deze te schommelen en te schudden in alle mogelijke richtingen. De man erin moet steeds op twee van te voren aangegeven punten blijven wijzen en ondertussen vertellen welke bewegingen hij maakt.

Door een microfoon kan hij met de controlekamer spreken en de mensen daar horen hem praten :

— Nu ga ik naar rechts,... nu naar links... nou, ik weet het niet meer, hoor !

Op een gegeven moment merken de mensen in de controlekamer, die de man met infrarode kijkers in het oog houden, dat hij helemaal vergeet naar de aangegeven punten te wijzen.

Hij is namelijk volkomen verdiept in het vaststellen van de richting waarin hij schommelt.

Zo'n test kan wel vijf uur duren en stelt de onderzoekers in staat te ontdekken, hoever het uithoudingsvermogen van de mens, zowel geestelijk als lichamelijk gaat in dergelijke omstandigheden.

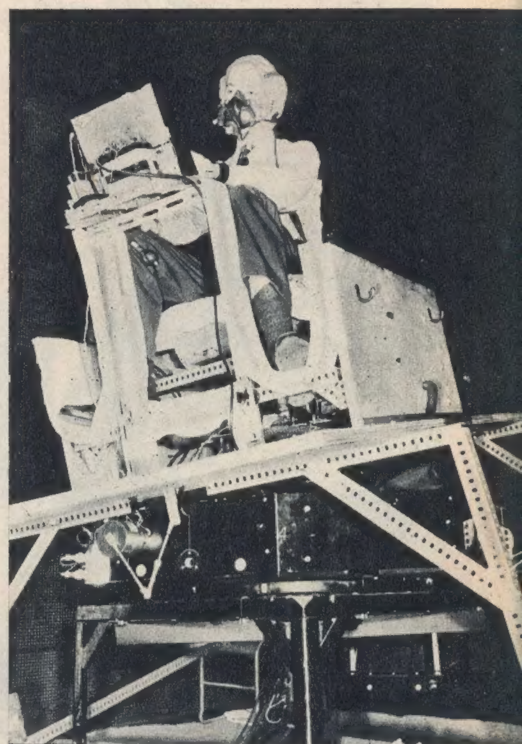
Hoog in het luchtruim komen ook wel eens situaties voor waarbij gezicht en gehoor uitgeschakeld zijn.

Geestelijk en lichamelijk moet de mens dan toch, zonder zijn koelbloedigheid te verliezen, de instrumenten blijven bedienen en precies de juiste handelingen op het juiste ogenblik uitvoeren.

De veiligheid van piloot, bemanning en passagiers, kan er alleen maar groter door worden.



Met een zuurstofmasker op, wordt de piloot, gezeten in een stoel, in het bassin neergelaten. Voor hem het bord met vakjes en cijfertjes, waar hij zijn aandacht op moet concentreren.



In een donkere, geluiddichte kamer wordt de piloot vervolgens in dit « stoelachtig gevaarte » heen en weer geschommeld en geschud. In de controlekamer zit een heel legertje wetenschapsmensen de reacties van de man ijverig te bestuderen.



Natuurlijk is een van de onderzoekers van het instituut aanwezig bij de proefneming en noteert zijn bevindingen.

EEN KERSTVERHAAL
VAN YVES DUVAL
ILLUSTRATIE:
VANCE

de samenzwering van 24 december

T— ussen die zuilen zullen we kersttakken hangen... !
— En op de communiebank komt natuurlijk dat mooie kleed, dat de gezusters Van Houten geborduurd hebben...
In de anders zo stille, gewijde ruimte heerste nu een drukte van belang ! Er werd getimmerd, met ladders gesleept en geschoven en een geur van verse dennetakken vervulde de kleine dorpskerk. Mevrouw van de notaris was gekomen en verwaardigde zich zo nu en dan aanwijzingen te geven. De deftige heren van de Vincentiusvereniging waren zelfs van hun onbereikbare hoogte afgedaald en gaven spijkers of een hamer aan. In het kleine dorpje Overdevest, waren nog nooit zulke grootscheepse voorbereidingen gemaakt voor het Kerstfeest, maar deze keer was het dan ook een bijzonder jaar !
Het grote feest van 25 december zou samenvallen met het vijftigjarig ambtsjubileum van de pastoor. Pastoor Wouters was als jong hulpkapelaantje naar het dorp gekomen, om de toen bejaarde parochieherder in zijn zware taak bij te staan. Toen de vermoeide herder emeritus geworden was, had kapelaan Wouters zijn plaats ingenomen, maar nu in de status van pastoor. Vijftig jaar lang had de priester wel en wee met zijn kudde gedeeld en kon op zijn 77e jaar rustig zeggen, dat hij geen enkele vijand bezat in het dorp en de hele omgeving ! Na al die jaren waren de dorpsbewoners dan ook van plan de oude man goed in de bloemetjes te zetten.
Het patronaatshuis naast de kerk was eveneens feestelijk versierd, want daar zou na de Nachtmis een indrukwekkend ontbijt gehouden worden. Prachtig gedekte tafels stonden in lange rijen in de grote toneelzaal opgesteld. Een lange rode loper leidde naar de hoofdtafel, waar de ereplaats natuurlijk extra mooi gemaakt was voor de feesteling.
De dorpsonderwijzer had alle schoolkinderen in de gymnastiekzaal laten komen om het vierstemmige jubileumlied nog eens voor alle zekerheid te repeteren, want daar mocht absoluut geen foutje in gemaakt worden.
Alles gonsde van de bedrijvigheid, toen er plotseling iets vreselijks gebeurde. Juffrouw Broens, de oudste dochter van de slager (al tegen de vijftig, maar nog ongetrouwd), klemde opeens haar rechterhand bij het verplaatsen van een zware tafel. Het was zo erg, dat ze ogenblikkelijk naar de dokter gebracht moest worden. De arme juffrouw Broens was in alle staten, maar alle dorpelingen met haar, want ze zoú beslist een paar weken lang met haar hand in een draagverband moeten lopen en dat betekende een catastrofe ! Juffrouw Broens was namelijk de enige, die het harmonium in de kerk en dat in het patronaatshuis kon bespelen.
— Wat moeten we nu beginnen, jammerde de juffrouw van de kleuterschool, er is verder niemand in het dorp, die piano of harmonium kan spelen !
— Toch wel, merkte de onderwijzer droog op ! Evers, de apotheker ! Hij is een virtuoos. Misschien zou hij wel...
— Evers ! Hoe komt u erbij ! werd van alle kanten afkeurend geroepen !
— Die heiden ! Al jaren komt hij niet meer in de kerk en nu zou hij tijdens de Nachtmis op het harmonium moeten spelen ! Een schande !...

Vervolg blz. 51



Pechvogel

Onze vriend is er waarachtig in geslaagd Peligroso

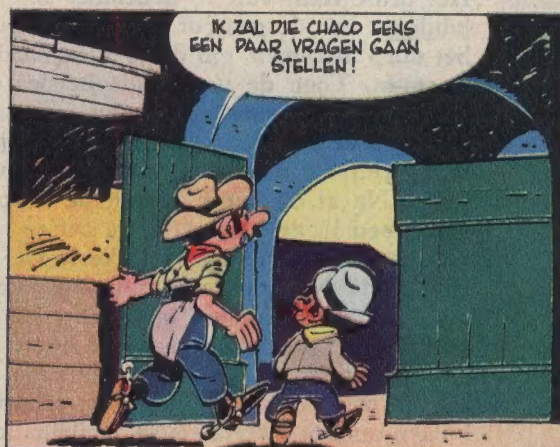














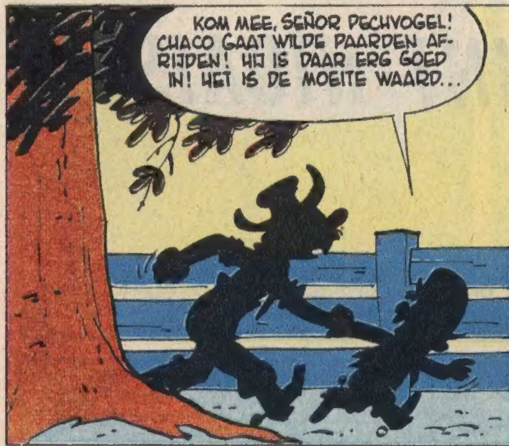


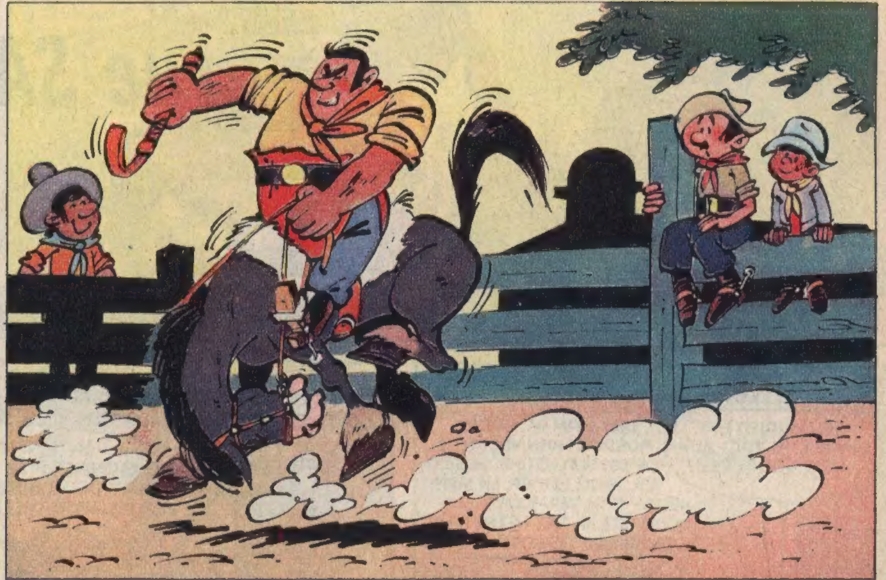


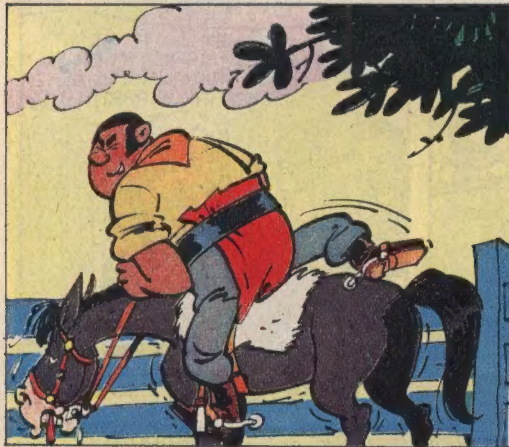
bij de gaucho's

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY

n de stal te brengen...

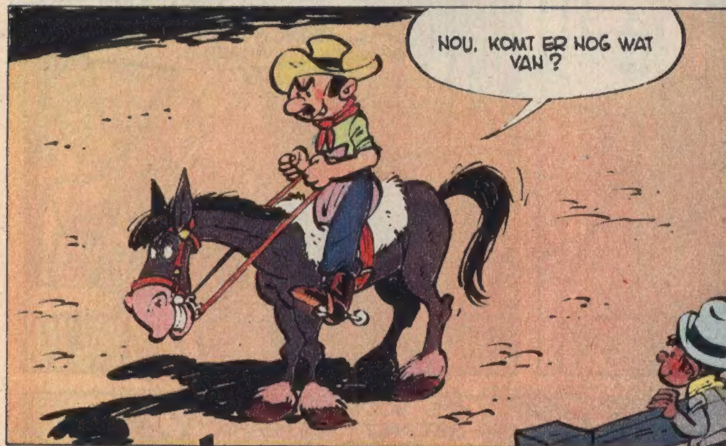


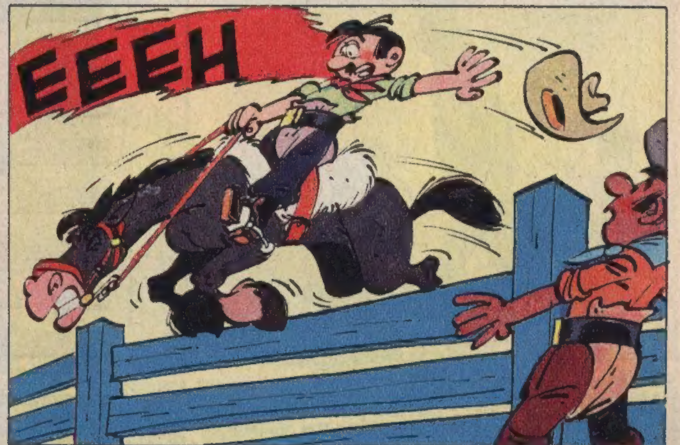


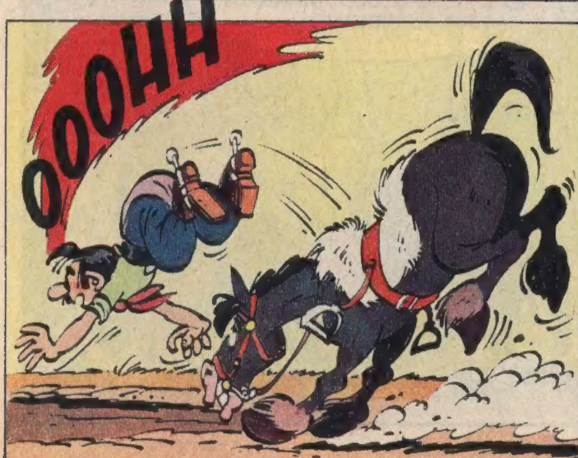














WORDT VOORTGEZET

Het drama in de rue SAINT-NICAISE



OP 24 DECEMBER 1800 JUICHTE HET VOLK VAN PARIJS DE EERSTE CONSUL UITBUNDIG TOE! DEZE HAD NAMELIJK ORDE EN RUST IN HET LAND WEER HERSTELD!





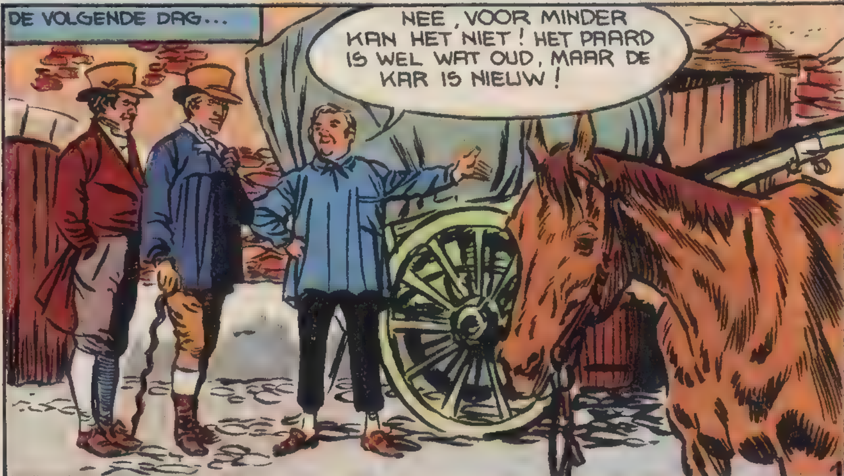




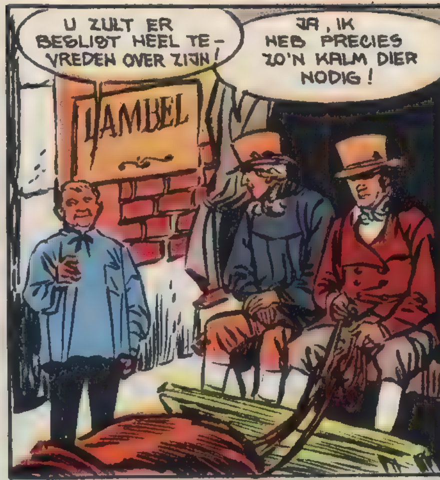






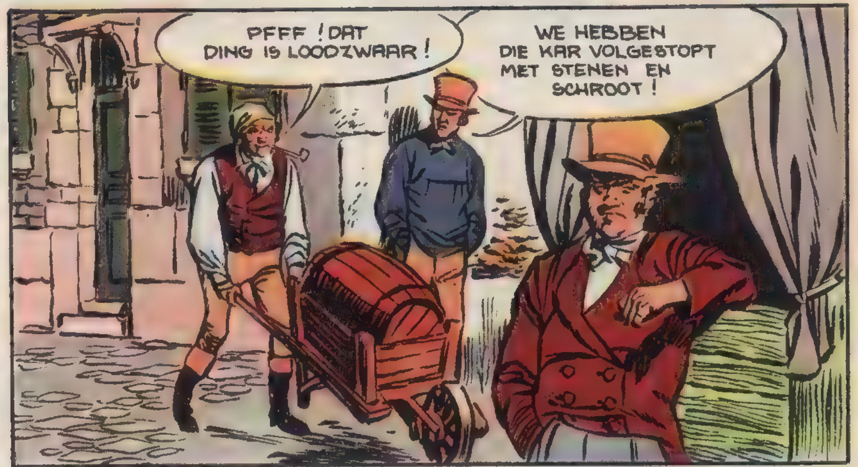



BESTE MAN, DE ZAAK IS VOOR ELKAAR! WIJ ZIJN LAKENHANDELAREN EN HEBBEN DIE KAR HARD NODIG VOOR HET VERVOER VAN ONZE STOFFEN!


U ZULT ER BESLIST HEEL TEVREDEN OVER ZIJN!
JA, IK HEB PRECIES ZO'N KALM DIER NODIG!
LAMBEL


EEN PAAR UUR LATER OP DE HOEK VAN DE RUE SAINT-NICAISE, EEN EINDJE VOOR DE CARROUSEL ...


HET MOET NU ONGEVEER TIJD ZIJN...
DAAR IS SAINT-RÉJANT!


PFFF! DAT DING IS LOODZWAAR!
WE HEBBEN DIE KAR VOLGESTOPT MET STENEN EN SCHROOT!

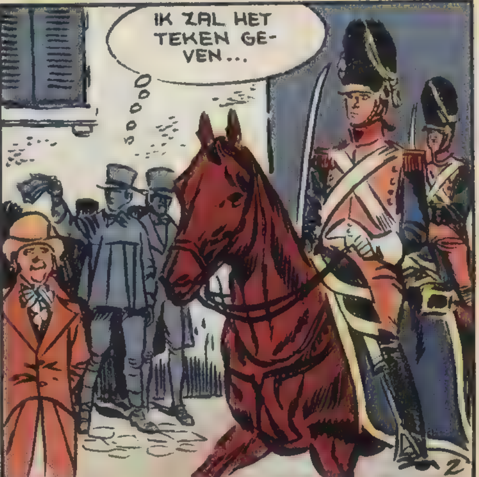

IK HEB EEN SPECIALE LONT IN MIJN ZAK! IK HEB UITGEREKEND, DAT ZE IN PRECIES ACHT SECONDEN OPBRANDT!


IK WACHT HIER DUS OP HET AFGESPROKEN TEKEN!
IN ORDE! NOU, VOORUIT DAN MAAR!


DE KLOKKEN VAN DE TUILERIEËN SLAAN ACHT UUR...
HELA, MEISJE!

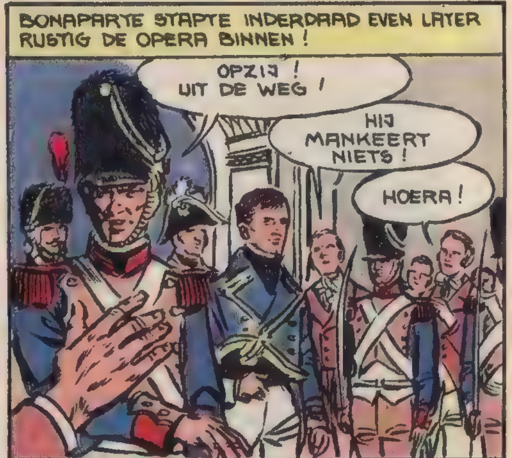

IK MOET EEN BOODSCHAP DOEN! WIL JIJ HET PAARD EVEN VASTHOUDEN?
DANK U WEL, BURGER!


WAT IS DAT? PAARDENGETRAPPEL? HET ESCORTE KOMT AL AAN... HET IS DUS TIJD!


IK ZAL HET TEKEN GEVEN...




WAT IS ER GEBEURD ? ONTZETTEND !
IK ZAG EEN GEWELDIG LICHT !
NET NADAT DE KOETS VAN DE CONSUL VOORBIJ WAS ...


BONAPARTE STAPTE INDERDAAD EVEN LATER RUSTIG DE OPERA BINNEN !
OPZIJ ! UIT DE WEG !
HIJ MANKEERT NIETS !
HOERA !


LIMOËLAN ZOEKT ZIJN TOEVLUCHT IN HET HUIS VAN DE SAINT-RÉJANT.
DE HEMEL ZIJ GEDANKT ! WE ZIJN ALLE DRIE VEILIG !


IK HEB NIETS GEZIEN ! IK WERD DOOR DE ENORME ONTPLOFFING WEL 10 METER VER WEG GESLINGERD, MAAR MANKEER NIETS !
WE HEBBEN ALLEEN MAAR EEN VRESELIJK BLOEDBLAD AANGERICHT ZONDER ENIG ANDER RESULTAAT !


HIER HEB JE WAT GELD ! CARBON IS NAAR ZIJN ZUSTER GEVLUCHT ! WE MOETEN HIER WEG !

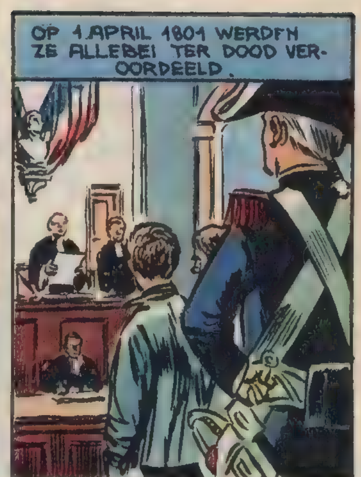

MAAR DE POLITIE HEEFT ONDERTUSSEN DE ZAAK IN HANDEN GENOMEN.


WE HEBBEN DE OVERBLIJFSELEN VAN DE KAR ONDERZOCHT EN ZO ONTDEKT, WIE DE EIGENAAR WAS !
LAAT HEM BINNENKOMEN ! IK WIL HEM ONDERVRAGEN !

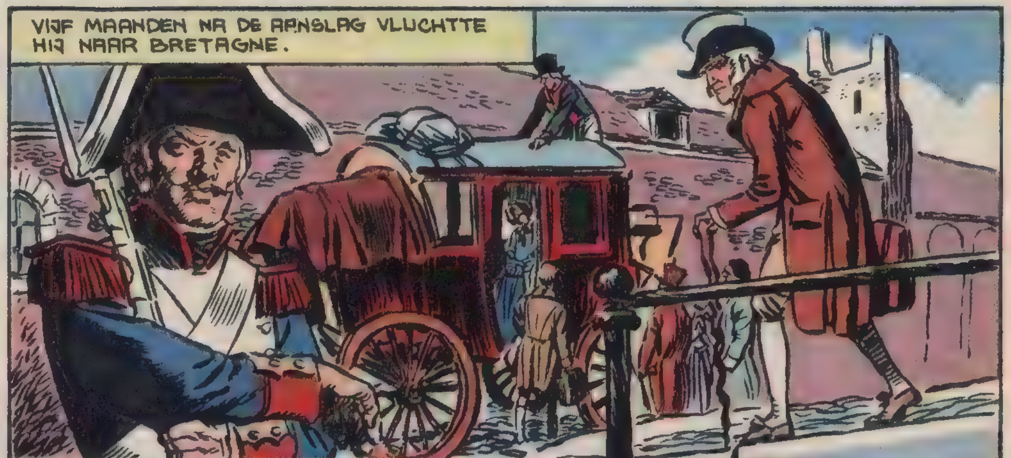

ZE BEWEERDEN LAKENHANDELAREN TE ZIJN, DE SCHURKEN !
ALS IK HET GOED BEGRIJP ZIJN HET SAMENZWEERDERS ! MISSCHIEN KUNNEN WE ZE TERUG VINDEN IN ONS KAARTSYSTEEM EN MET BEHULP VAN DE BESCHRIJVING, DIE U VAN ZE GEGEVEN HEBT !
3


OP 18 JANUARI WERD CARBON HERKEND EN GEARRESTEERD.


TIEN DAGEN LATER WERD DE SAINT-RÉJANT IN DE RUE DU FOUR GEVANGEN GENOMEN.

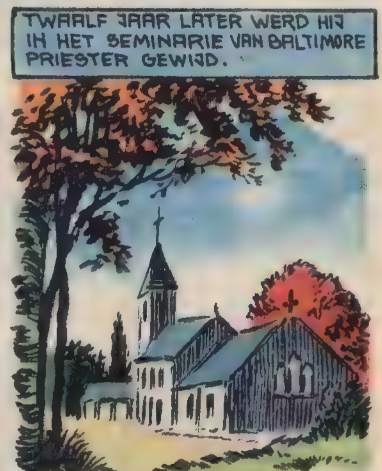

OP 1 APRIL 1801 WERDEN ZE ALLEBEI TER DOOD VEROORDEELD.


ALLEEN LIMOËLAN BLEEF ONVINDBAAR.
DEZE VERMOMMING IS EEN VERDRAAID GOED IDEE!


VIJF MAANDEN NA DE AANSLAG VLUCHTTE HIJ NAAR BRETAGNE.


DAAR KREEG HIJ EEN BRIEF VAN ZIJN VERLOOFDE
DOOR MIJN LEVEN TE GEVEN KAN IK NIET GENOEG BOETEN VOOR U. DAAROM NEEM IK AFSCHEID VAN U, WANT MORGEN DOE IK MIJN INTREDE IN EEN KLOOSTER.


HIERDOOR VOLKOMEN WANHOPIG WIJKT HIJ UIT NAAR AMERIKA.
HIER KAN IK MISSCHIEN MIJN AFSCHUWELIJKE MISDAAD WEER GOED MAKEN...


TWAALF JAAR LATER WERD HIJ IN HET SEMINARIE VAN BALTIMORE PRIESTER GEWIJD.


EN AL HEEL GAUW STOND HIJ BEKEND OM ZIJN GOEDHEID EN MENSLIEVENDHEID.
HIJ GEEFT ALLES WEG, WAT HIJ BEZIT!
HIJ IS EEN HEILIG MAN!


MAAR ELK JAAR OPNIEUW OP 24 DECEMBER MOEST HIJ MET SPIJT EN WROEGING TERUGDENKEN AAN HET DRAMA IN DE RUE SAINT-NICAISE.

DE DRIE



JAWEL, EERWAARDE! TWEE REUZEGROTE KALKOENEN, HEERLIJK VOL MET SAPPIGE TRUFFELS!

OH, EN IK BEN NOG WEL ZO DOL OP TRUFFELS! . . . EN WAT HEB JE NOG MEER IN DE KEUKEN GEZIEN, FONSKE ?

EEN HELEBOEL HEERLIJKE DINGEN! ZE WAREN FAZANTEN AAN HET PLUKKEN, KUIFKIPPETJES EN HAZELHOENTJES . . . DE VEREN VLOGEN OVERAL IN HET ROND. OOK HEBBEN ZE GOUDKARPERS UIT DE VIJVERS GEHAALD EN FORELLEN . . .

HET WATER LOOPT ME IN DE MOND! HEB JE WIJN IN DE AMPULLEN GEDAAN, FONSKE ?

JAWEL, EERWAARDE! MAAR HIJ IS NIETS WAARD!

U HAD DIE WIJNEN IN DE EETZAAL EENS MOETEN ZIEN! AL DIE KRISTALLEN KARAFFEN, FLONKEREND IN HET LICHT VAN DE KAARSEN, GEVULD MET DE HEERLIJKSTE WIJNEN . . . HET TAFELZILVER, DE BLOEMEN . . . HET IS NOG NOOIT ZO FANTASTISCH GEWEEST! U BOFT, DAT U UITGENODIGD BENT!

KIND, WE MOETEN AL DIE GULZIGE GEDACHTEN VAN ONS AFZETTEN, WANT DAT IS ZONDIG! GA VLUG DE KAARSEN AANSTEKEN EN DE KLOK LUIDEN!

WE MOGEN NIET TE LAAT KLAAR ZIJN!

EN TERWIJL FONSKE HET GELUID VAN DE KLOKKEN DOOR DE HELDERE KERSTNACHT LAAT KLINKEN . . .

DING DONG

KLEEDT DE EERBIEDWAARDIGE SLOTKAPELAAN ZICH ALS DE WIND AAN, ZONDER ER OOK MAAR EEN OGENBLIK AAN TE DENKEN, DAT DE DUIVEL WEL EENS IN ZIJN KOORKNAAPJE GESLOPEN KON ZIJN!

KALKOENEN MET TRUFFELS! GOUDKARPERS! ZULKE GROTE FORELLEN!

BUITEN BLIES DE WIND HET GELUI VAN DE KLOKKEN NAAR DE VIER WINDSTREKEN EN . . .

DING DONG

AAN ALLE KANTEN BEGONNEN FLAKKERENDE LICHTJES DE BERG OP TE KLIMMEN. DAT WAREN DE PACHTERSGEZINNEN, DIE VOOR DE KERSTNACHTMIS NAAR HET KASTEEL GINGEN . . .

DING DONG DONG

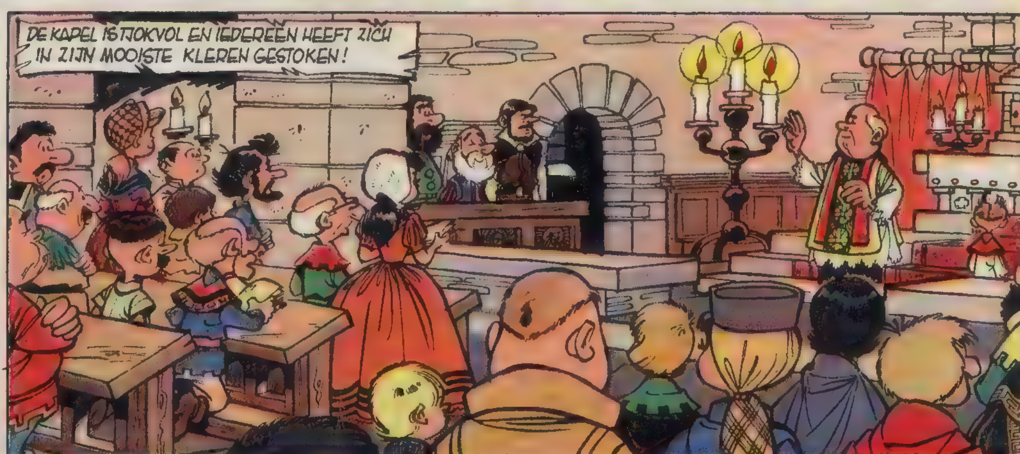
STILLE MISSEN

NAAR EEN KERSTVERHAAL VAN A. DAUDET
door Mittéï



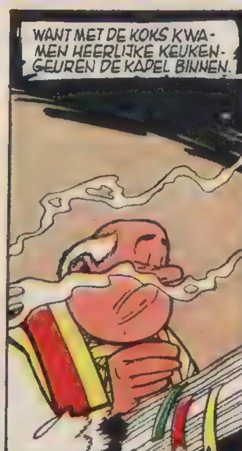










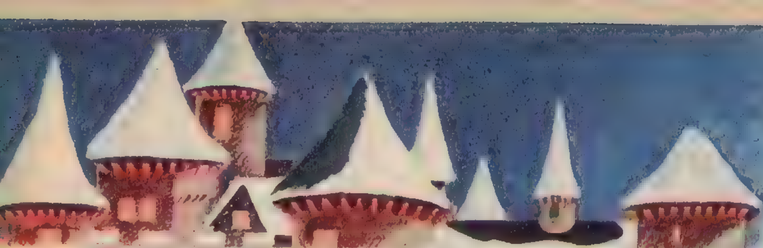






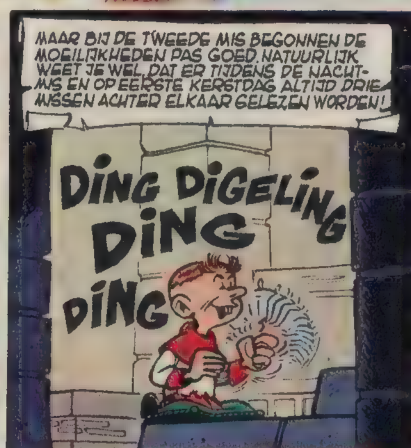






DE DRIE


EEN PAAR KEER VERGISTE HIJ ZICH, IN PLAATS VAN DOMINUS VOBISCUM, ZEI HIJ, "PROSIT" MAAR VOOR DE REST GING ALLES GOED TOT DE EERSTE MIS VOORBIJ WAS...
ITE MISSA EST


MAAR BIJ DE TWEEDE MIS BEGONNEN DE MOEILIJKHEDEN PAS GOED. NATUURLIJK WEET JE WEL, DAT ER TIJDENS DE NACHTMIS EN OP EERSTE KERSTDAG ALTIJD DRIE MISSEN ACHTER ELKAAR GELEZEN WORDEN!
DING DIGELING DING DING


VLUG! VLUGGER! NOG VLUGGER! ZONG HET BELLETJE ACHTER DON MAZELLO EN... TOEN BEGING DE ARME MAN ZIJN GROTE ZONDE...
KRATSJ KRATSJ KRATSJ KRATSJ KRATSJ KRATSJ KRATSJ


DE HEERLIJKSTE SCHOTELS ZWEVEN HEM VOOR OGEN, HIJ WERPT ZICH OP HET MISSAAL EN VERSLINDT HET MET EEN HONGER, DIE NIET TE STILLEN LIJKT...


MEA CULPA


MEA CULPA


MEA MAXIMA CULPA


DE RESPONSORIA VOLGEN ELKAAR RAZENDSNEL OP EN BUITELEN OVER ELKAAR...
DOM... SCUM...
..STTUO...


DE AANDACHTIGE GELOVIGEN ZIJN STOMVERBAASD. IEDEREEN STAAT EN KNIELT DOOR ELKAAR. HET IS EEN ECHTE WANORDE!


DE KAPELAAN GAAT VEEL TE VLUG! HOE KUNNEN WE DAT NU VOLGEN!


NATUURLIJK BEGRIJP JE ONMIDDELLIJK, DAT EEN STILLE MIS OP DIE MANIER GAUW VOORBIJ IS!
ITE MISSA EST.


TINGELINGELING! DE DERDE MIS MOET NU BEGINNEN!
DRELINDINDIN


MAAR HOE KAN DON MAZELLO NU NOG VLUGGER GAAN? MISSCHIEN... ZOU HIJ EEN BEETJE KUNNEN WEGGOOCHELEN? OF NOG BETER... DE HELE MIS WEGLATEN! EN DEZE LAATSTE OPLOSSING KIEST DON MAZELLO!
ZOEF


EN HEEL, HEEL, HEEL KORT DAARNA...

STILLE MISSEN

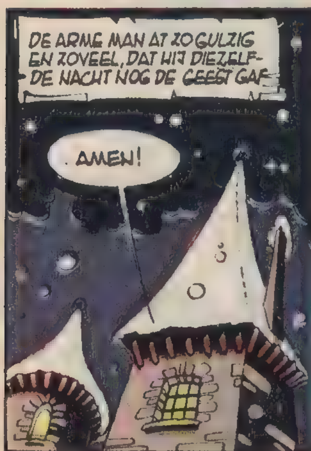
NAAR EEN KERSTVERHAAL VAN **A. DAUDET**
door Mittéï











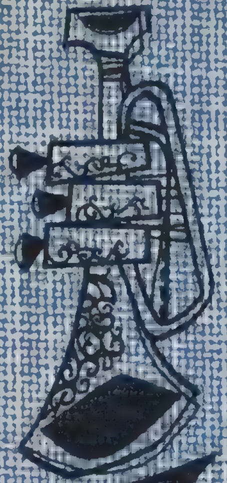












mile

IN het begin van 1963 kreeg Miles Davis de hoogste onderscheiding, die jaarlijks in de jazzwereld toegekend wordt. Hij werd niet alleen voor de zevende maal als beste jazztrompettist ter wereld gekozen, maar hij won nog een veel groter trofee : de HALL OF FAME.

DEZE felbegeerde onderscheiding wordt toegekend aan musici, die zich volledig ingezet hebben voor de evolutie van de jazz.

Beroemde namen als Louis Armstrong, Duke Ellington, Benny Goodman, Dizzy Gillespie, Billie Holliday en nog veel anderen staan ook op de lijst van de prijswinnaars, maar Miles Davis is met zijn 37 jaar de jongste onder deze illustere personen. Miles Dewey Davis werd op 25 mei 1926 als zoon van een tandarts te Alton in Illinois geboren. Hij groeide op in East St. Louis en speelde als jongen van 13 jaar al op zijn trompet. Op 15-jarige leeftijd speelde hij bij Eddie Randall, waar hij bekende mannen als Sonny Stitt en Clark Terry ontmoette. Hij speelde maar niet zo op zijn eigen houtje door, maar studeerde hard aan het Juillard Institute te New York.

In de jaren 40-45 waren de namen van Dizzy Gillespie en Charlie Parker (bijgenaamd The Bird, omdat hij zo vreselijk onpractisch was en alleen maar aan zijn muziek dacht) in de jazzwereld geen onbekenden. Samen waren ze naar Californië gegaan om platen te maken. Op zekere dag ontmoette Charlie Parker daar een jongen van een jaar of achttien die misschien nog niet de virtuoos van de hoogte van Dizzy was, maar zulke fantastische muzikale ideeën en zo'n persoonlijke stijl had, dat Charlie meteen met hem begon te musiceren. Dat was Miles Davis. Dizzy zette zich daarbij aan de piano en samen maakten ze de prachtigste improvisaties. Dizzy richtte korte tijd later zijn eigen Bigband op en Miles Davis ging spelen in het Charlie-Parker-Quintet. Hij heeft nu zijn eigen quintet.

CARNEGIE HALL EN BLACK HAWK

Een van de hoogtepunten van zijn carrière is zijn optreden in Carnegie Hall geweest. Het beroemde New Yorkse muziekmekka, waar iedere musicus van droomt, was in mei 1961 tot de laatste plaats uitverkocht. Het 21-man sterke orkest van dirigent-arrangeur Gil Evans zit op het podium. Voor het orkest staan vier leden van het quintet van Miles Davis. Het orkest zet in... dan opeens klinkt door de zaal de gouden klank van de trompet van Miles Davis. Hij doet wonderen met zijn instrument. Iedereen komt onder de bekoring van de soms grillige, maar altijd grandioze schoonheid van zijn muziek.

Deze fantastische uitvoering is opgenomen op een plaat door CBS en iedereen kan dus genieten van het briljante spel en de fenomenale begeleiding van het orkest van Gil Evans in de Carnegie Hall. (BPL 62081-CL 1812).

Nog niet zo lang geleden zijn andere historische opnamen van Miles Davis gemaakt. In San Francisco heeft namelijk een van de oudste jazz-clubs van de Verenigde Staten opgehouden te bestaan. Deze club heette de Black Hawk. Beroemdheden

JAZZ met KUIFJE

EEN BEGENADIGD TROMPETTIST...



...s Davis

als Thelonious Monk, Gerry Mulligan, Charlie Parker, Art Tatum, Miles Davis en wie al niet, traden in deze club op. die eigenlijk meer een kleine koncertzaal geworden was.
Billie Holliday zong er haar ontroerendste songs, Horace Silver speelde daar zijn blues mooier dan ooit tevoren en vele, vele anderen speelden er geïnspireerder dan ze nog ooit gedaan hadden. Miles Davis en zijn mensen zijn op de twee laatste avonden van het bestaan van de club opgetreden. Er zijn toen opnamen voor een plaat gemaakt, die zo weergaloos mooi zijn, dat men zich afvraagt of de mannen het einde van de geliefde club voelden naderen. De prachtigste interpretatie van het beroemde « So what » komt op de « Saturday-night »-plaat voor. Ook pianist Winton Kelly laat zijn indrukwekkende solo's horen, Hank Mobley valt vooral op de « Friday night »-plaat op, bassist Paul Chambers improviseert goddelijk, terwijl Jim Cobb ook goed op dreef is. Miles Davis doet de moeilijkste en meest onverwachte dingen, maar hoe geraffineerd hij en zijn mannen samenwerken blijkt wel uit deze twee historische LP's (CBS 62306 en 62307).
Er zijn ontzaglijk veel opnamen gemaakt van deze geniale trompettist. maar vooral CBS heeft met deze laatste platen een flinke duit in het zakje gedaan

JAZZ-WOORDENLIJST (vervolg) C

COMBO : afkorting van combination. Klein ensemble, meestal bestaand uit drie tot acht musici. Ook wel Small Band genoemd.

COOL JAZZ : Abstracte gestyleerde jazz. Omstreeks 1950 ontstaan uit Be-bop.

COON SONG(S) : de songs van de Minstresy. Volksliederen, meest al met eenvoudige instrumentale begeleiding

PISTON (afkorting van cornet à piston) : Werd in de eerste jazz-stijlen hoofdzakelijk als belangrijkste instrument gebruikt. In 1925 (ongeveer) is de trompet daarvoor in de plaats gekomen.

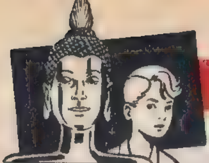
COUNTRY BLUES : een plaatselijke aanduiding voor de oude streekblues.

CREOLE JAZZ : Een uit New Orleans opgekomen jazz-stijl, die vooral door Creoolse musici beoefend werd.

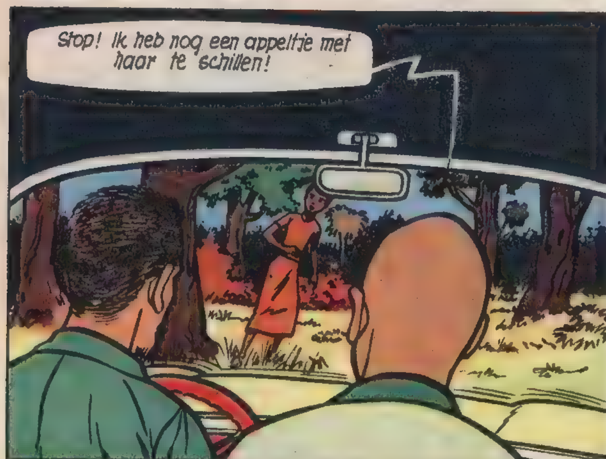
CRESCENT CITY : een dichterlijke naam voor New Orleans. Soms noemt men deze stad ook wel Delta City.

KOPER : (Engels : brass) : de geelkoperen instrumenten in een orkest. Ook de bespelers van die instrumenten.





De BOEDDHA van























MUANG THAI

F. CRAENHALS

Als Li-Haï en Tuckers naar de gevangen olifanten willen gaan kijken, zien ze Nara.

Op dat moment laat Nara een eigenaardige roep horen...

Een eentonig, scherp gezang, zonder woorden...

In de kraal hoort de gevangen kudde dit gezang en opeens staan ze allemaal doodstil...

Wat is er aan de hand?

Nooit zoiets gezien!

Uitstekend voor de foto's!

De witte olifant verbreekt als eerste de stilte en laat kort, maar luid zijn getrompetter horen...

Alsof dit een afgesproken teken is, komt de hele kudde om hem heen staan en begint tegelijk te trappelen... De grond dreunt ervan...

Een oude kornak gilt het opeens uit van angst...

DE OLIFANTEN DANSEN! VLUCHT ALLEMAAL! DE OLIFANTEN DANSEN!

Dansen ze? Nou, en wat dan nog? Wat heeft dat te betekenen?

Hum... ik geloof, dat we de verklaring van dit feit later beter kunnen vragen! We kunnen er nu beter vandoor gaan! Die oude kornak gaat al zo lang met de dieren om...

De kudde gaat, langzaam met de enorme poten trappelend, op de palissade van de kraal af...

Wat is dat?

Ik geloof, dat ik daar eens iets over gelezen heb...

Alleen Mitshaaba, verblind door wraaklust, gaat dreigend naar zijn slachtoffers toe...

Schiet toch op, Mitshaaba! Er moet nu maar een eind aan komen!



GEEN PRUIMENVLA VOOR

De list van Spaghetti en Prosjoetto is wonderwel geslaag

HEEFT UW MAN EEN SLECHT HUMEUR, MEVROUWTJE? IS HIJ ZENUWACHTIG? MOPPERT HIJ? KOOP DAN ONZE TINTELENDE SNULPAAP-MOSTERD! U ZULT ER FANTASTISCHE RESULTATEN MEE BEHALEN!

HOU POTVERKOFFIE OP MET DAT GEKLETS!...

DAT DOET HIJ NIET. DAT IS ZIJN HOLLE KIES!...

JEEJEEJEEJEEJEEKISS ME DARLING, KISS ME NOW!

ZET DIRECT EEN STOORZENDER OP DIE KIES, TOT WE HEM ERUIT KUNNEN HALEN!...

O.K. KAPITEIN!...

BRRR BRRR BRRR...

U MOET DE DIRECTEUR EN HET PERSONEEL VAN HOTEL VREDERUST DIRECT LATEN ARRESTEREN! HET ZIJN ALLEMAAL SPIONNEN

KAPITEIN, WE HEBBEN NOG MEER KIKVORSMANNEN GEARRESTEERD!...

MAAR REGENT HET DAN KIKVORSMANNEN?...

DAT IS NATUURLIJK DE KOLONEL. IK ZAL HET U UITLEGGEN, WANT IK BEN VOLLEDIG OP DE HOOGTE!...

BZZZZKR BZZKRR

DAAR ZIJN DE GEVANGENEN, KAPITEIN!...

SLA ZE ALLEMAAL IN DE BOEIEN!...

ZIEZO! NU KUNNEN WE DE ADMIRAAL WAARSCHUWEN!...

BRRR GRRR KRRR

WAT HEEFT HIJ?

HIJ IS GESTOORD

WAT ZEGT U?... ALLE SPIONNEN GEVONDEN? GOED ZO! KOM ME DAN NU MAAR HELPEN MIJN ZEEP ZOEKEN!...

EN IN HOTEL VREDERUST...

GEEN ENKELE BEWEGING MEER! ALLEMAAL HANDEN OMHOOG!

SPAGHETTI



Maar waar komt al dat lawaai vandaan ?

ATTANASIO · GOSCINNY

















WORDT VOORTGEZET

knap schrijver en... tuk op avonturen



MARC KLEESTER ...

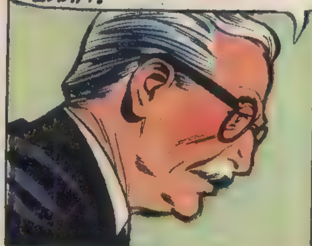




MAAR OP DEZE FOTO, DIE DOOR EEN VAN MIJN MANNEN GENOMEN WERD, VANOCHTEND VROEG, STAAT EEN DERDE MAN, DIE VEEL GEVAARLIJKER IS! DIE DÁÁR, MET DIE ZWARTE AKTETAS! DAT IS NIEMAND ANDERS DAN "DE CONDOR"!

DE CONDOR? IS DAT NIET DIE BERUCHTE SPION, DIE KORTGELEDEN GEWIKKELD WAS IN EEN ZAAK OVER GEHEIME DOSSIERS?

INDERDAAD! DE CONDOR, ALIAS OTTO VON TAUPLITZ WAS TIJDENS DE LAATSTE WERELDOORLOG EEN VAN DE TOPFIGUREN VAN DE S.D.(1) AL JARENLANG PROBEERT DE POLITIE HEM TE GRIJPEN WANT HIJ ZET ZIJN AFSCHUWELIJKE ACTIVITEITEN NOG STEEDS RUSTIG VOORT, ONDER HET MOM VAN EEN EERLIJKE ZAAK.



WIJ HOUDEN HEM STEEDS IN HET OOG, MAAR KUNNEN NIETS BEWIJZEN. BOVENDIEN WILLEN WE IN EEN KEER ZIJN HELE ORGANISATIE OPROLLEN. ZIJN HOOFDKWARTIER HEEFT HIJ ERGENS OP EEN VAN DE EILANDEN IN DE GROTE OCEAAN.



IK HEB VERNOMEN, DAT JIJ INDIRECT IN DEZE ZAAK VERWIKKELD BENT GERAAKT EN IK HEB GEDACHT, DAT JE MISSCHIEN WEL MEE ZOU WILLEN WERKEN, OMDAT JE NOGAL AVONTUURLIJK AANGELEGD BENT...

DAT IS ERG VRIENDELIJK VAN U, MAAR... WAT WORDT ER EIGENLIJK VAN ME VERWACHT?











(1) = DUITSE SICHERHEITSDIENST TIJDENS DE II WERELDOORLOG.

DOOR E. AIDANS
TEKST : J. ACAR

op het spoor van de CONDOR

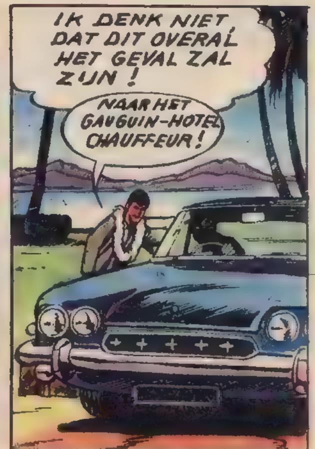
Marc gaat in opdracht van het Ministerie op onderzoek uit. Hij vindt inderdaad heel rare dingen







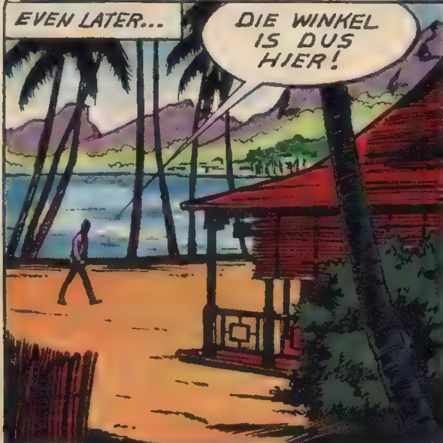




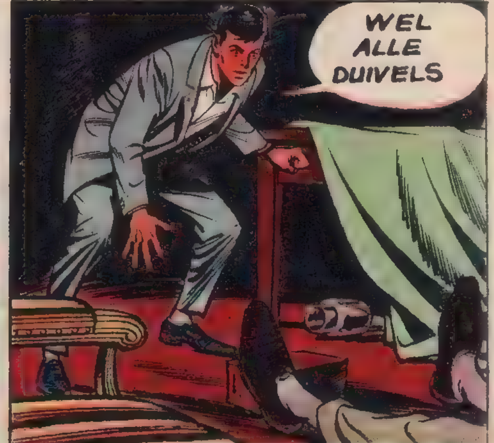












WORDT VOORTGEZET

PRIJSVRAAG VOOR



HEB JE DE CONTRIBUTIE VOOR 1964 AL BETAALD ?

BEN je lid van de Kuifje's Club en wil je ook in 1964 meedoen aan de gezellige wedstrijden, die speciaal voor je georganiseerd worden ?

Wil je bovendien profiteren van de stapels voordelen, die overal in het land op je liggen te wachten ?

Zou je graag door onze rubriek SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE, een aardige pennevriend of -vriendin in het buitenland leren kennen ?

Vergeet dan niet onmiddellijk je lidmaatschapskaart voor 1964 te verlengen, want daar is het nu de hoogste tijd voor !

WAT MOET JE DOEN OM DE CONTRIBUTIEZEGEL VOOR 1964 TE VERKRIJGEN ?

Stuur naar de KUIFJE'S CLUB, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7.

1. je lidmaatschapskaart
2. je contributie voor 1964, die voor België 20 F. bedraagt en voor Nederland f 1.— aan postzegels. (Dit geldt niet voor abonnees !) Adres voor Nederland : KUIFJE-HOLLAND, Doklaan 129, Rotterdam 26.

Je kunt dit alles gewoon als brief verzenden !

HEB JE EEN ABONNEMENT OP HET WEEKBLAD KUIFJE,

stuur dan alleen je lidmaatschapskaart en je abonnementsnummer op.

Er hoeft nu geen contributie betaald te worden !

Niet in België of Nederland woonachtige leden kunnen hun lidmaatschapskaart op de hierboven aangeduide wijze opsturen, maar het contributiegeld (een bedrag, dat dezelfde waarde heeft als 20 F) per postwissel overmaken aan :

De Lombarduitgaven, Brussel (België). Vergeet er vooral niet bij te zetten : Kuifje's Club !

HOE MOETEN NIET-LEDEN ZICH LATEN INSCHRIJVEN ?

Voor de duidelijkheid herinner ik je er nog even aan, dat alle jongens en meisjes van 7 tot 21 jaar, waar ze ook wonen, lid van de Kuifje's Club kunnen worden !

Je kunt het op de volgende manier doen :
stuur een briefje met :

1. je naam en voornamen
2. je volledig adres
3. je geboortedatum
4. het contributiegeld voor 1964, d.w.z. een briefje van 20 F. voor Belgische gegadigden en f 1.— aan postzegels voor Nederland (dit geldt niet voor abonnees !) Adres voor Nederland : Doklaan, 129, Rotterdam 26.

naar het volgende adres :

DE KUIFJE'S CLUB, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7 (België).

De inschrijving is gratis voor degene, die geabonneerd zijn op het jeugdweekblad Kuifje. Zij hoeven alleen hun abonnementsnummer en de onder 1,2 en 3 gevraagde gegevens aan ons te verstrekken.

Ben je niet in België of Nederland woonachtig, stuur ons dan je naam, voornamen, volledig adres en geboortedatum !

Maak bovendien per postwissel een bedrag, dat dezelfde waarde heeft als 20 F., over aan de Lombarduitgaven, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, België, maar schrijf er wel bij : de Kuifje's Club !

EVEN AANDACHT !

OM aan onze gezellige wedstrijden mee te kunnen doen en ook in aanmerking te komen voor onze leuke prijzen, willen wij je er even aan herinneren, dat je daarvoor lid van de KUIFJE'S CLUB moet zijn !

Er zijn dus twee mogelijkheden :

- **of je bent lid van de club en dan kun je je antwoord op een gewone briefkaart schrijven met vermelding van je lidmaatschapsnummer en natuurlijk, DUIDELIJK LEESBAAR, je naam en adres !**
- **of je bent nog geen lid van de club. In dat geval kun je je inschrijving en de oplossing van de wedstrijd tegelijkertijd opsturen !**

N.B. : Ieder lid mag maar één antwoord insturen !



GEVOEL VOOR HUMOR?

DIT IS EEN KOLFJE NAAR JE HAND !

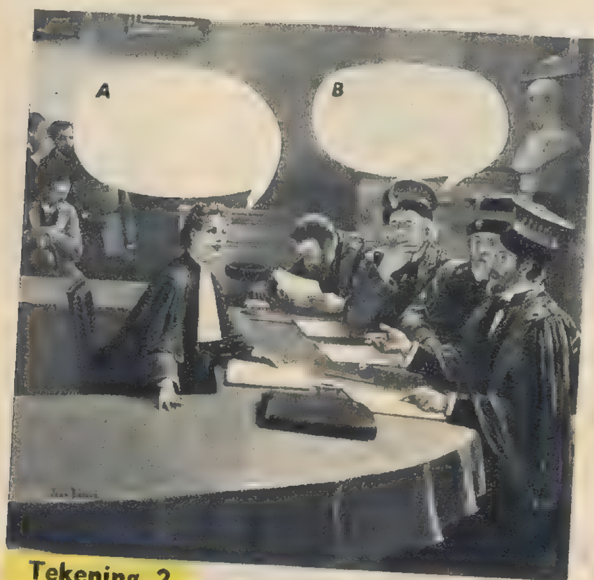
Je ziet hier drie volkomen aparte tekeningen ! Ze geven absoluut verschillende tafereeltjes weer en er staan diverse personen op. Op de EERSTE tekening zien we een geleerd scheikundige met een paar assistenten in een laboratorium, op de TWEEDE een jonge advocaat die een pleidooi houdt voor de rechtbank en op de DERDE een onderwijzeres die les geeft aan haar leerlingen.
Zoals je ziet, is er plaats open gelaten voor de tekst. Het is nu jouw taak een geestige tekst te bedenken ! Vermeld in je antwoord het nummer van de tekening en geef de personen, waar de diverse antwoorden bij horen, een letter.

Hier volgt een voorbeeld :

Tekening 1 : A. Heren, u ziet dus, dat de vloeistof direct gaat koken ! **B.** Verhip, dat herinnert me eraan, dat ik de melk op het gas heb laten staan !



Tekening 1



Tekening 2



Tekening 3

De antwoorden — vergeet niet in blokletters je naam en volledig adres erboven te zetten — moeten in bezit van de KUIFJE'S CLUB, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, zijn vóór maandag 16 december middernacht !
Een jury zal de 50 beste antwoorden kiezen, die dan beloond worden met een klein geschenk !
Dc namen van de winnaars zullen in een van de volgende nummers van KUIFJE ver chijnen.
Bovendien zullen wij de vijf beste antwoorden van de 50 winnende oplossingen publiceren !



OVERAL EVENVEEL VREUGDE EN COMFORT MET DE

ami6

citroën

Al mijn vriendinnetjes zijn dol op mijn

ami6

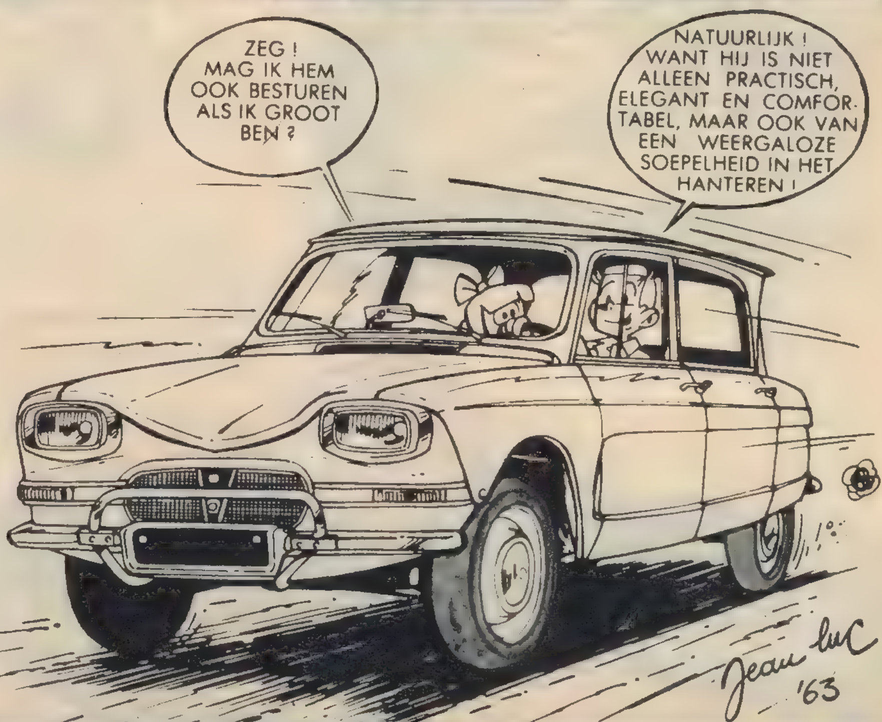
Betrouwbaar - Snel - Aangenaam

De AMI 6 biedt U :

★ COMFORT, dank zij zijn uitmuntende vering, zijn buitengewone ruimte, de soepelheid van zijn kussens.

★ VEILIGHEID, dank zij zijn buitengewone baanvastheid, zijn panoramisch zicht, de stevigheid van zijn mechanische onderdelen.

★ BESPARING, dank zij zijn zuinig verbruik (5 à 6 l. per 100 km.), zijn afkoeling met lucht, zijn 4 te smeren punten.



ONDINE VEROVERT HET HART VAN ALLE LONDENAARS

DAT is Ondine, een zeeleeuw van nauwelijks een maand oud. Ze werd gekiekt toen ze voor het eerst «in het openbaar» verscheen, d.w.z. toen ze voor de eerste keer buiten en in 't water mocht. Honderden Londenaars waren komen kijken en juichten geestdriftig toen Ondine, na haar eerste zwemles, van haar moeder een zoentje kreeg.



INDIEN JE VAN AVONTUREN HOUDT

UITGEVERIJ Desclée de Brouwer (Brugge-Utrecht) heeft in de Troubadour-serie weer drie nieuwe boeken uitgegeven.

SPANNING OM SPEURDER MIKE MUNCO van Nic van de Burgt brengt de stoutmoedige kapitein Mike Munco in de heksenketel van politieke betrekkingen van twee staten. Hij is namelijk aangesteld als persoonlijke bewaker van de president van Irenië, die een bezoek gaat brengen aan Robotica. Maar... het vliegtuig waar ze mee reizen valt in een hinderlaag en ze worden beide gevangen genomen.

Na heel wat spannende avonturen kunnen ze toch ontsnappen en veilig naar Irenië terug keren.

JAN MONTER OP HET VULKAANEILAND door Piet Mortelman. Onze jonge vriend gaat met een paar medeleerlingen en een leraar in een straalhelikopter een tocht maken. Vlak boven een vulkaaneiland krijgt de helikopter motorpech en ze moeten een noodlanding maken. Natuurlijk beleven ze heel opwindende dingen, maar komen toch weer veilig thuis.

NACHT OVER LIKONGO door Willem Wijnants. Pater Wilfried heeft jarenlang in Centraal-Afrika gewerkt, maar door een ernstige ziekte wordt hij gedwongen naar Europa terug te keren. Toch wil hij zijn levenswerk in de Afrikaanse jungle nog eenmaal terugzien en hij gaat opnieuw naar zijn geliefd Afrika.

De boekjes zijn in een kleurige plastic omslag gebonden en zullen lezers van 11 tot 16 jaar heel wat prettige uurtjes bezorgen!

HET RODE KAMEELTJE



TWEEDUIZEND jaar geleden stond er op de oevers van de Eufraat een prachtig paleis van een machtige astroloog. In de stallen van dat paleis heerste grote opwinding, want een nieuw kameeltje zou weldra het levenslicht zien. Vader en moeder kameel waren erg opgewonden, want tot nu toe hadden ze alleen maar meisjes gekregen en daardoor waren ze het mikpunt van spot voor de hele kamelenbevolking van het paleis. Ze hoopten daarom ook vurig, dat hun nieuwe spruit een jongen zou zijn !

Tijdens een warme zomernacht, terwijl de Oosterse sterrenhemel stralend flonkerde, had de grote gebeurtenis plaats. En de vreugde was groot, want... het was een jongen ! Maar toen de eerste zonnestralen hun gouden licht over de aarde wierpen, was de teleurstelling vreselijk. De nieuwe wereldburger had namelijk een roodachtige vacht en hij kreeg daarom ook de naam Wôrr-thel !

De arme Wôrr-thel moest het altijd ontgelden, want iedereen plaagde hem en lachte hem uit. Zijn vader bekeek hem altijd met een soort medelijdende blik in zijn ogen. Het kleine kameeltje voelde zich dan zo vreselijk ongelukkig, dat hij gauw troost ging zoeken bij zijn moeder. Ze plaagde hem nooit en was altijd lief voor hem, dat was tenminste één lichtpunt in het trieste jonge leven van het kameeltje.

Hij mocht ook nooit meedoen aan de spelletjes van zijn andere leeftijdsgenootjes. Als die sprongen en speelden dat het een lust was om te zien, zat Wôrr-thel droevig in een hoekje of dwaalde door de uitgestrekte paleistuinen of over de binnenplaatsen. Daar hoorde hij dan wat de koks, de tuinlieden, de soldaten en het andere personeel vertelden. Zelfs de wonderlijke verhalen van de reizigers, die zijn meester bezochten, hoorde hij. Op zekere dag kwam een lange karavaan naar het paleis van de wijze astroloog. Wôrr-thel lummelde toevallig wat op de binnenplaats en daardoor zag hij de prachtige stoet door de grote poort komen. Het bleek een vriend van zijn meester te zijn, eveneens een heel wijs man. Verscholen tussen de palmen hoorde Wôrr-thel, dat de twee mannen een grote reis zouden gaan maken, dwars door de eindeloze woestijn, om een onbekende ster te volgen, die plotseling aan de hemel verschenen was. Maar voor ze konden vertrekken, moesten ze nog wachten op een derde geleerde, die uit het verre, mysterieuze Indië zou komen.

Toen deze derde wijze aangekomen was, zag Wôrr-thel, dat ze alle drie de hele nacht op een











hoog terras van het paleis de hemel zaten te bestuderen. En toen de fluweelblauwe nachthemel zich helemaal over de aarde uitgestrekt had als een reuzedeken, en de sterretjes er als kleine geborduurde zilveren pailletjes op glinsterden, verscheen er ineens een hele grote ster, die een gouden licht verspreidde en het hele Oosterse land omtoverde in een sprookjeslandschap.

De volgende ochtend vroeg heerste er een koortsachtige drukte in het paleis. Al het personeel rende heen en weer. Paarden, ezels, muilezels en kamelen werden uit de stallen gehaald en klaargemaakt voor een lange tocht. Vader en moeder kameel namen afscheid van hun kinderen en moeder kameel pinkte zelfs een paar traantjes weg, toen ze haar jongetje zo zielig achter moest laten. Wôrr-thel had zich nog nooit zo ongelukkig en alleen gevoeld en snikte van verdriet.

Zover hij kon, liep hij met de karavaan mee en aan de rand van de grote woestijn bleef hij op een hoge heuveltop staan om zijn moeder nog zo lang mogelijk na te ogen. Terug in het paleis miste hij zijn moeder zo vreselijk, dat hij de hele nacht huilde, zonder troost te kunnen zoeken tegen haar warme vacht... Hij voelde zich zo eenzaam, dat hij uit het paleis wegvluchtte. Zonder erbij na te denken, begon hij de sporen van de karavaan te volgen. Dagen en nachten liep hij door. Hij leed vreselijk honger en dorst en rilde van angst, als hij de dreigende geluiden hoorde van woeste, wilde dieren, die hij niet kende en die hem bang maakten.

Op een avond was hij wanhopig en besloot de moed op te geven. Hij was het spoor bijster geraakt, had vreselijk veel dorst en zijn maag rammelde van de honger. Wôrr-thel strekte zich op het nog warme zand uit en besloot op de dood te wachten. Toen hij zijn ogen nog eenmaal opende om een laatste blik te werpen op die afschuwelijk wrede wereld, die zo onvriendelijk tegen hem geweest was, zag hij plotseling een stralend licht aan de hemel verschijnen. Een hallucinatie ? Nee, een goudglanzende ster, die pinkelde en wenkte. De ster, die de drie wijzen die avond op het dak van het paleis bestudeerd hadden...

De klein Wôrr-thel sprong op en begon de verlichte baan van de ster achterna te rennen, zonder zich af te vragen waar hij terecht zou komen. Plotseling had hij de karavaansporen weer gevonden en even later snoof hij de vertrouwde geuren van kamelen, paarden en muilezels op. Nog nooit had Wôrr-thel zich zo vrolijk en blij gevoeld en hij galoppeerde aan één stuk door, zijn vermoeidheid en dorst vergetend. Toen bleef de ster ineens stilstaan aan de hemel...











Het kleine kameeltje bleef ook stilstaan en zag, dat voor hem in een vallei de karavaan gelegerd was. Alle dieren lagen rustig in het veld voor een kleine stal. Hij zag zijn vader en moeder ook, maar toen hij naar hen toe wilde rennen, zag hij binnen in de stal iets heel wonderlijks...

Zijn meester en de twee andere wijzen lagen met hun rijke, dure kleren in het stof en het stro van de stal op hun knieën. Voor hen zat een jonge vrouw met een lief gezicht en toonde hen een pasgeboren kindje, dat op stro lag. Erachter stond een grote, sterke man met een volle baard en een heel vriendelijk gelaat. De drie wijzen gaven kostbare geschenken en in en om de stal straalde alles in een helder licht !

Wôrr-thel was heel voorzichtig de stal binnen geschuifeld en keek met grote, eerbiedige ogen naar het kindje. Toen gebeurde er iets heerlijks in zijn jonge leven. Het kindje keek recht naar hem, zoals hij daar verborgen stond in een hoekje en in die blik lag zoveel liefde en goedheid, dat Wôrr-thel helemaal ontroerd werd en op zijn knieën zonk.

Hij fluisterde zacht in zichzelf : Mijn lieve Koning ! Mijn lieve Koning !

In de uren, die volgden, wist Wôrr-thel absoluut niet, wat er om hem heen gebeurde. De karavaan vertrok weer en automatisch volgde hij ze naar een grote stad, die Jeruzalem heette. Hij hoorde zelfs niet, dat hij door zijn vader en moeder ongenadig uitgeveterd werd, omdat hij zo stout en ongehoorzaam geweest was. Hij moest maar steeds aan de lieve glimlach van het Kindje denken...

Plotseling schrok hij op uit zijn dromen, toen hij hevig ruziemakende stemmen hoorde. Vlak bij hem stonden een paar officieren van de wacht van Herodes. Deze wrede koning had de drie wijzen gevraagd hem te zeggen, waar die kleine koning wel geboren zou zijn, zogezegd om hem ook te bezoeken. Maar in werkelijkheid wilde hij hen alleen maar doden.

Wôrr-thel schrok daar vreselijk van en rende naar zijn moeder. Hij vertelde haar het vreselijke nieuws en begon ook alle andere kamelen en lastdieren aan te sporen tot vertrekken en niet naar Herodes te gaan. Hij maakte zo'n drukte, dat de drie wijzen uit gingen zoeken, wat er toch aan de hand was. Zo ontdekten ze het verraad van Herodes en gingen terug naar hun land zonder de boze koning te vertellen, waar het Kind geboren was.

Twee kampioenen, Twee uitblinkers kozen



JACK BRABHAM

37 jaar geleden, n.l. op 2 april 1926, werd te Hurstville, een voorstadje van Sydney in Australië, een dikke jongen geboren, met name Jack Brabham. Van toen hij nog een kleine peuter was, voelde Jack zich reeds aangetrokken tot alles wat met mekaniek te maken had. « De appel valt immers niet ver van de boom »... vader Brabham was eigenaar van een transportbedrijf.

Groter geworden, bleef Jack dezelfde richting volgen en behaalde hij na sukses-



rijke studies, het diploma van technisch ingenieur.

Na de oorlog installeerde Jack zich als garagist in zijn geboortestad. Zo maakte hij kennis met de Amerikaanse piloot Schonberg die hem zin voor auto-koersen deed krijgen. Al spoedig nam hij deel aan enkele tweede rangs-wedstrijden, daarna aan belangrijke proeven, zo goed dat hij in 1955 reeds beschouwd werd als een van de beste Australische piloten.



Daarop nam hij de grote beslissing... hij vertrok ter verovering van Europa, waar hij de knapste renners van die tijd zou ontmoeten. In 1956 kwam Brabham met zijn vrouw en twee kinderen in Engeland wonen, in Surbiton. Sindsdien heeft hij vele lauweren geoogst.

1959 en 1960 waren zijn beste jaren. Als piloot van de stal Cooper werd hij wereldkampioen van de autorenners gekroond.

Ofschoon zijn resultaten de jongste jaren iets minder briljant zijn geworden, toch blijft hij nog een van de beste piloten ter wereld in de formule I. Brabham is in-



middels zelfs konstrukteur van zijn eigen wagens geworden.

Op alle omlopen ter wereld demonstreert hij, samen met zijn beschermeling, de Amerikaan Dan Gurney, de uitmuntende kwaliteiten van zijn wagens Brabham-Climax.

Brabham is steeds dezelfde bescheiden en innemende persoonlijkheid gebleken : hij leeft sober en sportief (nooit sigaretten, nooit alkohol) en is het type van de wilskrachtige, energieke kampioen die de top heeft bereikt dank zij hard werken.

Brabham : een mooi voorbeeld voor de jeugd en een naam die Esso alle eer aandoet !

Toppunten uit zijn palmares

1957 — Winnaar van de G.P. van Parijs (formule II)

1958 — Winnaar (met Moss) van de 1.000 km op de Nürburgring (Duitsland)

1959 — Wereldkampioen. Onder meer winnaar van de G.P. van Monaco en van Engeland.

1960 — Wereldkampioen. Overwinningen in de G.P. van Brussel, Francorchamps, Australië, Nieuw-Zeeland en Reims.

Dit jaar twee grote overwinningen met Brabham-Climax : de « G.P. van de Eenzaamheid » op 28 juli te Stuttgart en de G.P. van Oostenrijk op 1 september.



JIMMY CLARK

Tien jaar jonger dan Brabham, is Jimmy Clark de rijzende ster in de autowereld. Hij werd, als zoon van een grote Schotse hereboer, geboren te Fife (ten noorden van Edinburg) op 4 maart 1936.

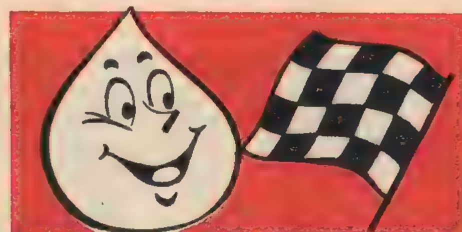
Jimmy stond al heel jong in de kompetitie. Hij begon in rally's, waarin hij zijn jong talent als autorenner kon botvieren. Maar spoedig werd hij door de snelheidsduivel bezeten en begon hij op te treden in zuivere snelheidswedstrijden. 1958 en 1959 waren zijn eerste kompetitiejaren: hij boekte zijn eerste suksessen aan het stuur van Jaguar en Porsche in Schotland.



Wereldkampioen 1963

In 1960 werd hij opgenomen in de ploeg van Colin Chapman, de ontwerper van het merk Lotus. Voor zijn internationaal debuut klasseerde Clark zich 8ste in het wereldkampioenschap der autorenners. Sindsdien is hij onhoudbaar tot de hoogste top van de roem opgeklommen. In 1962 miste hij op het nippertje de titel van wereldkampioen, in extremis weggekaapt door Graham Hill. Doch dit jaar toonde hij zich onweerstaanbaar de sterkste. Een blik op zijn prachtige palmares is daar het beste bewijs van !

Jimmy Clark die een onberispelijke stijl paart aan een perfekte precisie, is een groot en schoon kampioen, een waardig



vertegenwoordiger van zijn merk Lotus-Climax en van de brandstoffen Esso, die hij voor al zijn koersen gebruikt.

Enkele grote data

1962 — 2de in het wereldkampioenschap. Overwinningen in de G. P. van België, Engeland en de U.S.A.

1963 — G.P. van Nederland, België, Frankrijk, Groot-Brittannië en Monza (Italië). Dit seizoen behaalde hij ook het wereldkampioenschap.



m^c c · e

Gaat terug naar voorgaande bladzijde



TON en TINNEKE

door Attanasio



VROLIJK KERSTFEEST !













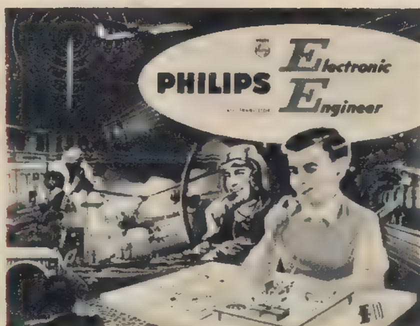








PHILIPS HEEFT VOOR U DE ELECTRONIC ENGINEER ONTWORPEN





Grijp je kans, om specialist te worden in de electrotechniek. Alleen met behulp van een tang en een schroevedraaier, zult u de boeiende wereld van de electroniek ontdekken.

Electronic Engineer nr 5 : 650 F
Electronic Engineer nr 10 : 950 F

Deze twee nieuwe bouwdozen bieden u de mogelijkheid om een enorme hoeveelheid electronische montages te verwezenlijken : morse, telefoon, interfoon, enz. Een spel zonder enig gevaar : dank zij de verbazende ontdekking van de "transistor", zullen de bouwmogelijkheden die u zult verwezenlijken uitsluitend op batterijen werken.

PHILIPS



...steeds betrouwbaar !

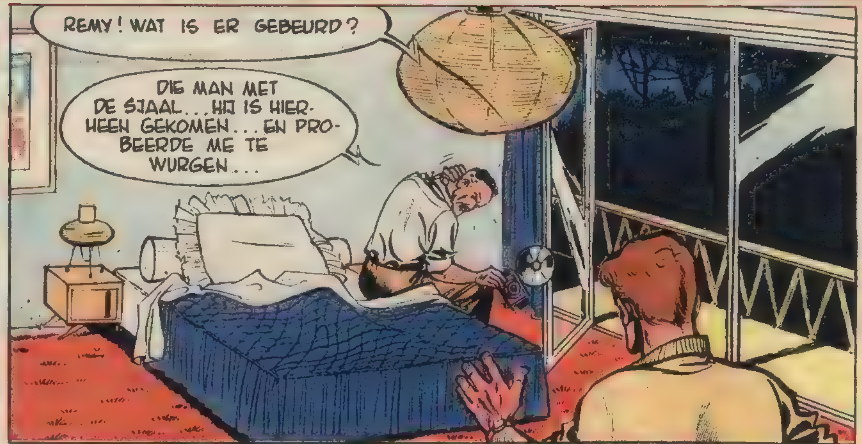
Publicem 4376



Rik Ringers in

Rik achtervolgt de overvaller van Valloire.























een doolhof

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

decor: MITTEÏ

maar ontdekt dat deze, in de auto van Remy, recht op hem afkomt









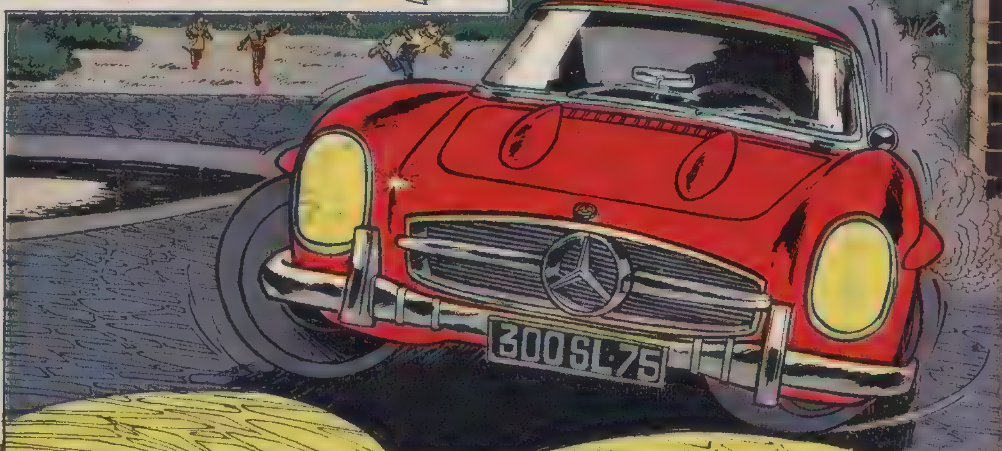












WORDT VOORTGEZET



HET HUIS OP BURY SQUARE

HET gebouw van Scotland-Yard is lelijk, opgetrokken in rode Dartmoorsteen. In de lange, kille gangen tocht het vreselijk en de armzalige gloeilampen die ze moeten verlichten, branden in een rosse nevel, als straatlantarens in de mist. De kantoren zijn somber.

Het bureau van inspecteur Triggs maakt echter een uitzondering op deze regel, want hij liet er op eigen kosten een paar gezellige clubzetels en een schrijftafel van helder ahornhout inzetten en een paar snoezige waterverfschilderijtjes aan de wanden hangen. Bill Baynes, met een strafregister om van te rillen, zat in één van de fauteuils, en de inspecteur bood hem een sigaar aan.

— Bill, sprak de inspecteur, sergeant Cates en constable Atkins hebben je te grazen gekregen, toen je om ongeveer twee uur in de morgen, uit een venster van de benedenverdieping kroop van een huis op Bury Square nr. 48. Niemand zou dat opgemerkt hebben, want het was mistig, als je maar niet zo ontzettend gegild had!

Bill knikte instemmend.

— Inderdaad, mijnheer Triggs, maar daar was dan ook reden voor!

— Vooruit, Bill, spreek op!... Je bent toch gegrepen en je kunt nu maar beter de hele waarheid vertellen.

De inbreker trok eens bedenkelijk aan zijn oor.

— Hoe heet dat ook alweer wanneer je tussen twee zaken moet kiezen, die allebei even onaangenaam zijn? In de Kamer hebben ze het er ook altijd over? vroeg hij.

— Een dilemma? stelde mijnheer Triggs voor.

— Dat zal het wel zijn. Wel, als ik lieg word ik zonder twijfel naar Pentonville gestuurd. Vertel ik de waarheid, dan kom ik beslist in Bedlam terecht...

— Ik zou toch maar de waarheid kiezen, ried de inspecteur aan.

— Dan heb ik een tweede glas brandy nodig, zuchtte Bill Baynes.

* * *

— Op mijn woord van eer, mijnheer Triggs, ik dacht aan geen kwaad en vooral niet aan « werk », want ik had een beetje geld op zak, zoals de agenten die me gefouilleerd hebben, kunnen getuigen. Tegen middernacht wandelde ik door Holborn, waar nog heel wat leven was, ondanks het late uur. Ik sloeg een stille zijstraat in en kwam zo op Bury Square met zijn deftige herenhuizen. De deur van één van deze prachtige woningen stond open. Uw agenten hebben ook vast kunnen stellen dat ik geen gereedschap bij me had... alweer een bewijs van mijn vreedzame bedoelingen. Ik ging dus naar binnen. Aan het einde van een lange gang, zag ik een lichtje branden. Even later stond ik in een lief salonnetje, zoetjes verlicht door een kristallen luchter. Een prachtige roodfluwelen zetel trok me aan, niet om hem te stelen, daarvoor was hij te zwaar, maar wel om er genoeglijk in plaats te nemen. Ik zat net of... daar ging het licht uit. Ik voelde me zo in het donker niet bijster op mijn gemak, maar eensklaps floepte het licht weer aan.

Geloof me inspecteur, op dat moment kon ik wel gillen van angst! Ik zat nog in de rode zetel, maar niet meer in het salonnetje. Ik bevond mij in een hel verlichte zaal met hoge, naakte muren, terwijl achter mij een rauwe stem snauwde:

— Er onbrak een vierde man voor de whist, daar is hij!

— Ik keerde me om en zag een tafel...

Mijnheer Triggs, vindt u het werkelijk nodig, dat ik verder vertel?

— Ga voort! verzocht de inspecteur.

— Rond de tafel zaten drie tijgers speelkaarten te schuffelen. Eén van hen stak zijn geklauwde poot naar mij uit en herhaalde:

— Daar is de vierde man!

Doch een tweede kwam er tussen:

— Nee, het zou de krokodil ergeren, we zullen nog even wachten. Waarop de derde, de grootste en de vreselijkste, mij op zijn beurt monsterde en bromde:

— Zullen we hem opeten?

— Eerst spelen! kefte een zure stem en een grote krokodil kwam op haar achterpoten aanwaggelen.

Ik wilde er vandoor gaan, maar een andere stem, scherp als een stoomfluit, siste mij in het oor:

— Blijf zitten!

Ik draaide me om en keek in de afschuwelijke starogen van een grote python. Boem! Het licht ging uit en rond mij werd het muisstil...

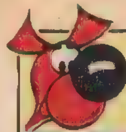
Ik beefde van angst en ook van kou... Daar werd het weer licht... Ik zat nog steeds in mijn zetel, maar op... een ijsschol! Een half dozijn grimmige ijsberen staken hun koppen begerig naar mij uit...

Dat was te veel!... Eindelijk had ik genoeg kracht om op te staan en enige passen te doen. Dat bekwam me slecht: het ijs spleet onder mijn voeten... ik viel. Het leek wel of ik in een soort aquarium terecht gekomen was. Een groenachtig schijnsel hing overal, maar plotseling zag ik inktvissen, dik als nijlpaarden, met tentakels als bomen, en zeespinnen, groot als doggen met gloeiende moordogen! Ik gilde het uit en zette het op een lopen... Ik maakte een wanhopige sprong, hoorde een geluid van brekend glas en vallende scherven en... stond weer in het salonnetje met de kristallen luchter. Ik rukte een van de gordijnen weg en sprong door het raam naar buiten, gillend van angst. Ik viel... op straat... in de armen van sergeant Oates en constable Atkins. Nu gaat u natuurlijk beweren, dat ik rijp ben voor een gekkenhuis?

— Neen, antwoordde de inspecteur, want je wist niet, dat het huis waar je binnengedrongen bent, toebehoort aan professor Gaskett, de koning van de moderne goochelaars! Hij heeft daar zijn « Paleis van de Zinsbegoochelingen » ingericht. Het zal binnenkort opengesteld worden voor het publiek. De professor telefoneerde me zoëven, dat hij je een beloning van tien pond wil geven voor de goedgeslaagde proefneming, want zonder het te weten, heb je de rol van proefkonijn gespeeld!

JOHN FLANDERS

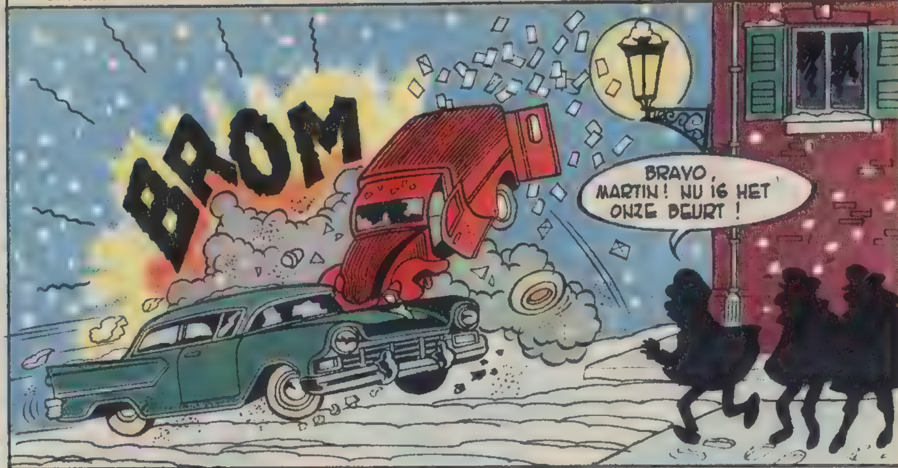




PIF

door Geri.











EVEN LATER

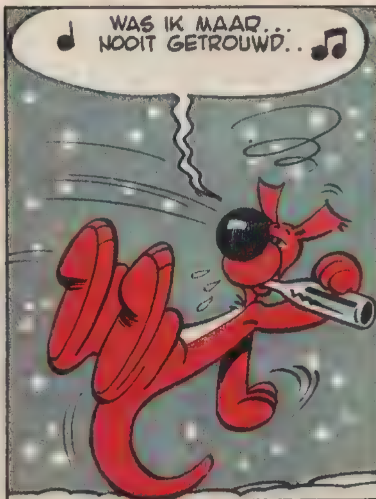
ZE BLEVEN EXPRES OP STRAAT STILSTAAN. IK KON ZE NIET MEER ONTWIJKEN!.. TOEN KWAMEN ER DRIE HANDLANGERS, ALS POLITIEAGENT GEKLEED, DIE ALLE POST DOORGESNUFFELD HEBBEN. ZE ZIJN ER VANDOOR GEGAAN MET EEN BLAUWE ENVELOPPE!







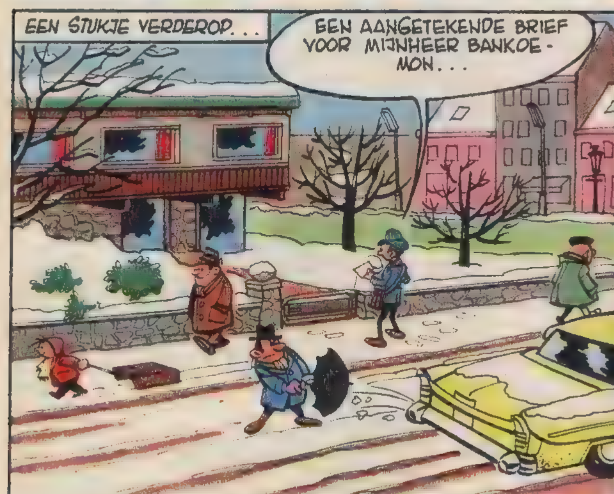







NIET TE GELOVEN! PIF WORDT DRONKEN VAN DOODGEWONE LIMONADE! HIJ HEEFT HET MOMENT WEL GOED GEKOZEN!... IK ZAL HEM MAAR NAAR HUIS BRENGEN HOP!
SARA JE ROK...

DE VOLGENDE DAG...
ZIJN ALLE KERSTKAARTEN WERKELIJK VERBRAND, POSTBODE ?
INDERDAAD, MEVROUW!
WAAAA! IK WIL EEN KERSTKAART!

ZIJN DE DADERS AL GEVONDEN ?
DE POLITIE HEEFT DE ZAAK IN HANDEN...

EEN STUKJE VERDEROP...
EEN AANGETEKENDE BRIEF VOOR MIJNHEER BANKOEMON...

WILT U EVEN WACHTEN?... MIJNHEER KOMT ZO!
MAAR NATUURLIJK...

ECHT APART, ZO'N BLAUW SCHRIJFBUREAU! . . . BLAUW . . . HÉ ?

DAT PAPIERTJE... IK GELOOF...

DE POSTBODE VERLAAT HET HUIS VAN MIJNHEER BANKOEMON, NOG HELEMAAL ONDERSTEBOVEN VAN ZIJN ONTDEKKING...
EEN DEEL VAN DE NAAM VAN DE AFZENDER STAAT ER NOG OP, DAAR WEET IK GENOEG MEE!

EN INDERDAAD...
ZEER ZEKER, POSTBODE! IK HEB DIE BLAUWE ENVELOPPE VERSTUURD, MAAR HOE BENT U AAN DIE SNIPPER GEKOMEN ?
HEEFT U AL IETS GEHOORD VAN DIE OVERVAL OP DE POSTBESTELWAGEN ?

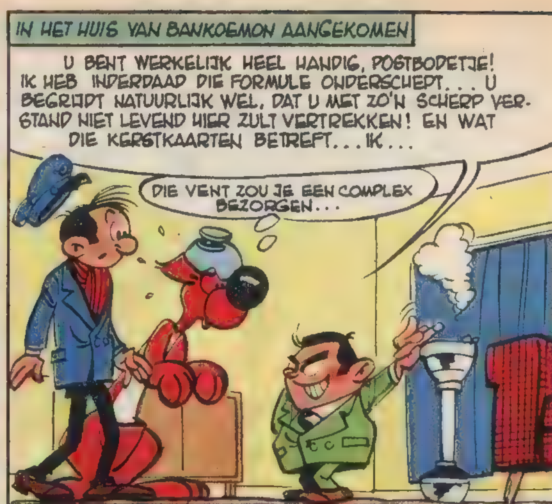
KIJK EENS NAAR DIT STUKJE PAPIER! DE RANDEN ZIJN VERBRAND, MAAR DE POSTZEGEL IS NOG INTACT. MAG IK MISSCHIEN WETEN, MIJNHEER KISJERBOK, WAT ER IN DEZE ENVELOPPE GEZETEN HEEFT ?
EXP/ KISJERB

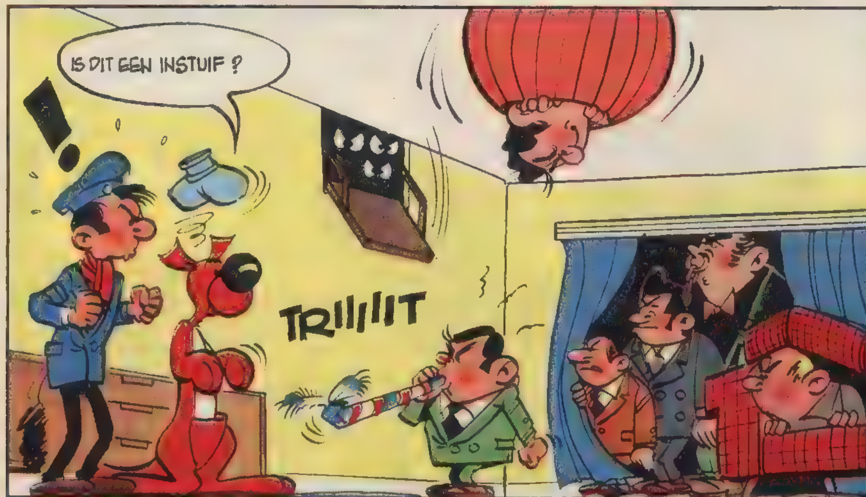
ENIGE TIJD GELEDEN HEB IK EEN STOF UITGEVONDEN, WAARMEE CAMEMBERT IN KAVIAAR VERANDERD KON WORDEN. OP AANRADEN VAN MIJNHEER BANKOEMON HEB IK DE FORMULE ERVAN NAAR MIJN BROER IN FRANKRIJK GESTUURD, OMDAT HIJ HEM DAAR MAKKELIJK KAN VERKOPEN...
OP AANRADEN VAN MIJNHEER BANKOEMON ?

WEL, IK HEB DIT SNIPPERTJE GEVONDEN IN DE PRULLENMAND VAN MIJNHEER BANKOEMON. TOCH WEL HEEL TOEVALLIG, NIET? IK GELOOF, DAT WE DE SCHURKEN BIJ DE STAART HEBBEN!
2









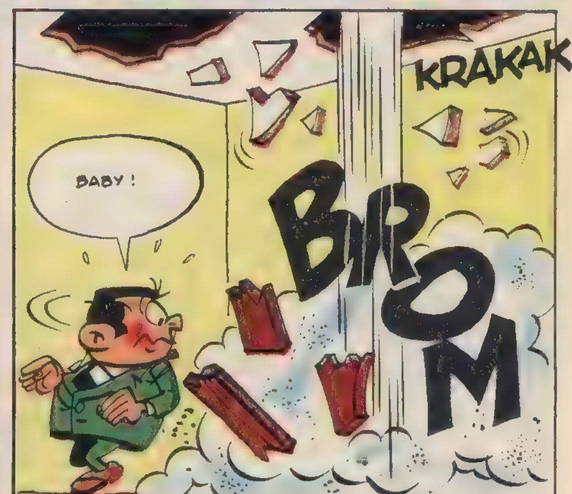




(*) STILTE DIE DE STORM VOORAF GAAT...

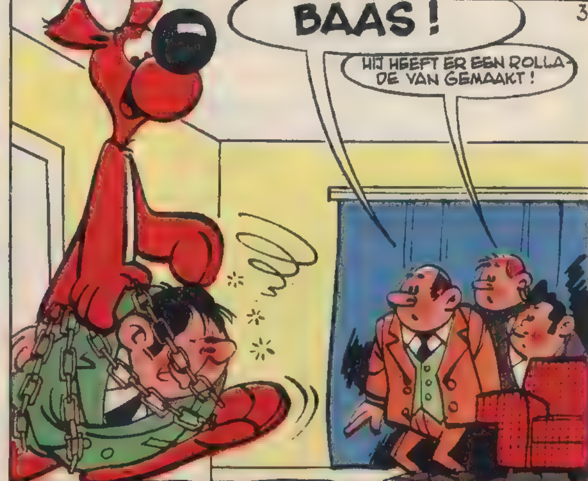


* EN... WAT VIND JE ERVAN?










GOED ZO, PIF! EERSTE KLAS BOWLING-SPELLETJE!


OP DAT OGENBLIK ...
POLITIE! IEDEREEN HANDEN OMHOOG!
IK WIL WEL, MAAR IK KAN NIET!


INSPECTEUR, VOOR U DIE SCHURKEN IN DE BOEIEN SLAAT, ZOU IK U IETS WILLEN VOORSTELLEN . . . BZZZZZ . . . BZZZZZ . . . BZZZZZZ . . .
HEEL GOED IDEE!


KOPPEN DICHT EN SCHRIJVEN. ER MOETEN DRIEDUIZEND KAARTEN GESCHREVEN WORDEN!
VROLIJK KERSTFEEST
ZEG, BAAS, WANNEER GAAN WE NU CAMEMBERT IN KAVIAAR VERANDEREN?
HIER IS NOG EEN ADRESLIJST, POSTBODE!


EN DE AVOND VOOR KERSTMIS...
HOERA! LEVE DE POSTBODE! LEVE PIF! NU KRIJGEN WE TOCH KAARTEN!

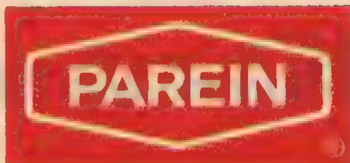

POSTBODE, HIER IS EEN LEKKER GLAASJE COGNAC VOOR U EN EEN FLINK GLAS LIMONADE VOOR PIF!
DANK U WEL! MAAR GEEF PIF ALSTUBLIEFT GEEN LIMONADE!


MAAR IK KAN PIF TOCH GEEN ALCOHOL GEVEN?
HA! HA! ALSJEBLIEFT GEEN ALCOHOL! SLURP!


NA NOG EEN GLAS LIMONADE . . .
HIK!
DACHT IK HET NIET!


EN ALS ZE LANGS HET CAFÉ OP DE HOEK KOMEN . . .
HET IS WERKELIJK EEN SCHANDE, POSTBODE! HOE DURFT U PIF ALCOHOL TE GEVEN! HIER, EEN GLAASJE LIMONADE, DAT IS VEEL BETER?
JA, IK HEB ECHT EEN OPKNAPPERTJE NODIG!
GERI


VRRROLIJKE ... HIK KERRRSTDAGEN ...
VROLIJK KERSTFEEST!
EINDE



Volgende week begint in ons blad...
een nieuw en dolkomisch stripverhaal van Berck !

DE SJEIK VAN DE WOESTIJN



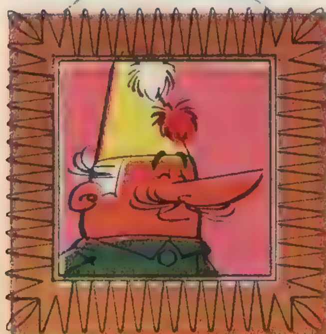




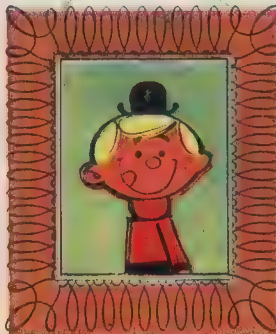
Een brandend actueel avontuur aangeboden door

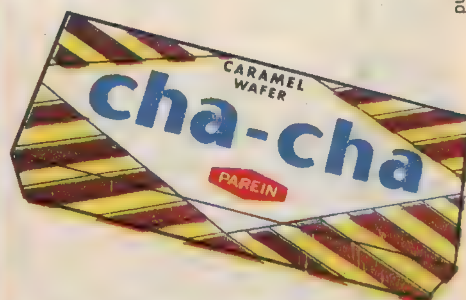
PAREIN

Natuurlijk zijn onze sympathieke vrienden ook van de partij !


Baron Stoef,


neefje CHA,


neefje CHA,



en de CHA-CHA wafel.

publiart

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees  Klaas

Door een visser worden onze vrienden uit de oceaan gered, maar tot hun grote schri

















en ALFRED

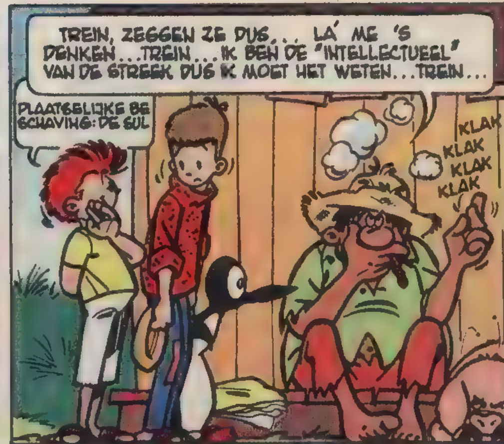


door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

horen ze, dat het bootje naar een haven tweehonderd kilometer van Troptisjapo gaat.





























WORDT VOORTGEZET



VINCENT LARCHER

Brasseur heeft Vincent Larcher aangeduid om een gro

VINCENT LARCHER IN HET PRINSENPARK... IN HET EERSTE ELFTAL!... IEDEREEN STAAT ALS AAN DE GROND GENAGELD...

MAAR OPEENS...

MAAR MIJNHEER BRASSEUR, IK WILDE VINCENT HELEMAAL NIET VERHINDEREN TE SPELEN! IK WAS ALLEEN BANG, DAT IK OVER DE DOELLIJN ZOU KUNNEN KOMEN EN...

SMOESJES! TROUWENS IK GELOOF JE NIET, WANT JE WEET HEEL GOED HOE JE MOET SPELEN! JE HAD DE BAL IN IEDER GEVAL DOORGEGEVEN ALS IEMAND ANDERS OP DE PLEK GESTAAN HAD, WAAR VINCENT ZICH BEVOND! MAAR JE KON GEWOON NIET UITSTAAN, DAT VINCENT EEN DOELPUNT ZOU MAKEN!

ALS JE EINDELIJK JE VERVELENDE JALOERSHEID EENS AF KUNT LEREN, ZAL IK JE MISSCHIEN VOOR HET EERSTE ELFTAL KUNNEN KIEZEN! SPELEN MAAR, JONGENS!

DE WEDSTRIJD WORDT VOORTGEZET...

IK BEGRIJP, DAT U STRENG TEGEN LEISNER OP MOET TREDEN, MIJNHEER BRASSEUR, MAAR GELOOFT U OOK NIET, DAT VINCENT NOG TE WEINIG ROUTINE HEEFT VOOR ZO'N BELANGRIJKE WEDSTRIJD?

INDERDAAD, MIJNHEER LARCHER, MAAR TWIJFELT U AAN MIJN OORDEEL? ... WE ZULLEN ER STRAKS NOG OVER PRATEN!

KORT EN KRACHTIG... MAAR GEKNIPT VOOR ZIJN WERK!

NA DE WEDSTRIJD GAAN DE SPELERS NAAR DE KLEEDKAMERS. DE ATMOSFEER IS VERRE VAN GEZELLIG EN VOORAL JO MOKT IN EEN HOEK!

ZONDER HET TE WILLEN TOEGEVEN, VONDEN DE ANDERE SPELERS DE SNELLE "CARRIÈRE" VAN VINCENT TOCH WEL EEN BEETJE HEEL ERG HARD GAAN.

EN VINCENT ZELF VOELDE ZICH OOK NIET OP ZIJN GEMAK, WANT HIJ VERMOEDDE WEL, WAT DE ANDEREN DACHTEN...

MIJNHEER BRASSEUR GAAT NU MET VADER EN ZOON LARCHER NAAR DE GARAGE TERUG.

MAG IK JE MIJNHEER VELZEN VOORSTELLEN? HIJ IS MIJN HOOFDMONTEUR... JE ZULT ONDER HEM MOETEN WERKEN EN BOVENDIEN BIJ HEM EEN KAMER KRIJGEN! JE ZULT WEL MERKEN, DAT ZIJN VROUW EEN EERSTE KLAS HUISVROUW IS!

UITSTEKENDE ZAAK TOCH!

ZAL IK U NU ZIJN KAMER LATEN ZIEN, MIJNHEER LARCHER?

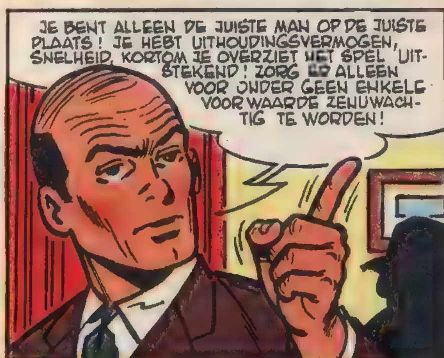
GRAAG!

midvoor

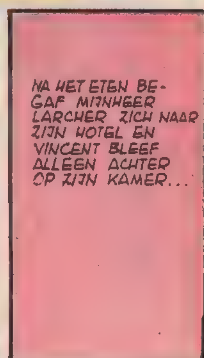
TEKST EN TEKENINGEN: Raymond Reding















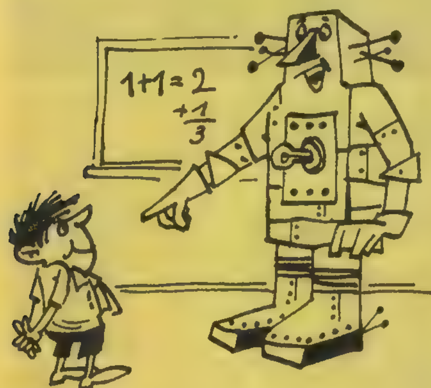




WORDT VOORTGEZET

Een-druk-op-de-knop-leraar

IN Hampton, Groot-Brittannië, staat een huis... Neen, mis, een jongensschool! En in die school staat... de éérste robot-leraar van Europa! Op een groot scherm verschijnt een bladzijde tekst. De hele klas leest die tekst en daarna mogen er vragen worden gesteld. Dat is niet zo nieuw, zal je zeggen. Maar wacht, het nieuwe komt: een jongen uit de klas geeft het antwoord op iedere vraag via een druk op de knop. Zijn de antwoorden die hij geeft goed, dan komt er op het scherm een groot « Very well ». Werden de vragen fout beantwoord, dan komt de pagina tekst weer op het scherm en de ganse klas moet alles nog eens over doen.



Caius is een ezel!

ACH kom, zeg niet dat je 't nooit gedaan hebt, nooit doet en nooit zult doen... Wat? Wel, met krijt op de muur schrijven « Pietje is gek » of « Janneke is zot ».
In het jaar 70 in het Romeinse Rijk haalde de schoolgaande jeugd ook al dergelijke grappen uit, want bij de opgravingen te Pompeï heeft men een stuk tempelmuur gevonden waarop met onbeholpen jongenshand geverfd stond: « Caius asinus est », « Caius is een ezel ». Henry Winterfeld heeft er een spannend en vrolijk detective-verhaal op geschreven dat zich afspeelt in het oude Rome.
Dat boek werd uitgegeven door Lannoo, Tielt/Den Haag, in de reeks Bonte Wereld. Omslag en tekening van Charlotte Kleinert, vertaling uit het Duits door Louis Thijssen. « Caius is een ezel », is een boek dat je niet één, maar twee en misschien wel drie keer met veel spanning zal lezen.



Denk aan je zus en kleine broer

DE Wilde Zwanen — Tafeltje dek je — Fabels van La Fontaine — Reinaart de Vos, vier bekende titels, vier fraaie boeken uitgegeven door Casterman/Doornik. Zoals altijd schotelt de uitgeverij Casterman ons overbekende sprookjes en verhalen zeer verleidelijk voor. Het omslag van ieder boek is verzorgd, heeft charme, is fijn getekend en fraai van kleuren. De illustraties van Elisabeth Ivanovsky en Simonne Baudoin zijn « sprookjesachtig » mooi. Je kleine zus en kleine broer zullen er urenlang zoet mee zijn en ook je ouders zullen er met veel genoegen in kijken.



Iets om stil te luisteren

WIJ hebben een paar dagen geleden (op plaat) kennis gemaakt met reverend Robert Ballinger. Zo je zijn naam nog nooit hebt gehoord, spits dan in de loop van de volgende weken je oren, als je luistert naar de radio. Robert Ballinger zingt gospels zoals **Kings' Highway, No Bread, Joy in his Company, Holy Spirit, I got to tell it,** en nog een paar andere die hij zelf componeerde. Ballinger is een natuurtalent en wij weten niet met welke gospelsinger wij hem zouden kunnen vergelijken. Hij werd geboren in Cincinnati (Ohio) in 1921, leerde vanaf zijn 8 jaar piano, zong in kerkkoren, kwam later bij de bekende Ward Singers en reist thans zingend en prekend door de States. Zijn pianospel is uniek.

DE SAMENZWERING VAN 24 DECEMBER

(Vervolg van blz. 9)

Maar toen de eerste opwinding een beetje gekalmeerd was, begon iedereen toch over dit voorstel na te denken, want helemaal zonder muziek, dat was toch absoluut ondenkbaar !

Die avond stapten er dan ook vijf afgevaardigden van het feestcomité naar het huis van Evers.

De apotheker was een grote knappe man, even in de vijftig en vrijgezel. Behalve van achter zijn toonbank bemoeide hij zich nooit met zijn dorpsgenoten en leidde zijn eigen leven tussen zijn boeken en zijn piano.

Hij studeerde heel veel, was vriendelijk tegen iedereen, alhoewel op een afstand, maar liet zich nooit in de kerk zien, wat al jaren een doorn in het oog van iedereen in de omtrek was !

De vijf heren voelden zich niet helemaal op hun gemak, maar deden toch moedig hun voorstel.

Het antwoord van Evers was beleefd, maar beslist :

— Heren, het spijt me, maar dat kan ik werkelijk niet doen !

— Evers, luister nu eens, heb je dan iets tegen pastoor Wouters ? Je moet toch toegeven, dat hij een beste man is !

— Zeker, zeker, heren ! Ik heb ook nooit iets anders beweerd, maar iets dergelijks druist nu eenmaal tegen mijn principes in.

En dit was het dan ! Verder aandringen was niet meer nodig, dat had apotheker Evers duidelijk laten merken. De heren van het feestcomité waren hevig teleurgesteld en gingen hun hart luchten bij de pastoor.

De oude man glimlachte zoals altijd vriendelijk en sprak zoals altijd de juiste woorden :

—Tja, het is inderdaad jammer, dat de gelovigen dit jaar geen muziek in de Kerstnacht zullen hebben, maar het gaat toch vooral om het innerlijk en niet om de uiterlijke schijn.

Dit waren natuurlijk wijze woorden van een wijs mens, maar de heren van het feestcomité konden de gedachte niet verdragen van een feest zonder muziek.

Er moest toch een manier bestaan om Evers over te halen !

* * *

Die nacht viel er een flink pak sneeuw.

De volgende dag ging de apotheker zoals gewoonlijk zijn boodschappen doen. Deze keer wel iets uitgebreider, want het was tenslotte de dag voor het Kerstfeest.

Hij had al een heerlijk menu samengesteld voor de grote dagen en stapte nu welgemoed naar de slager om heerlijke kalfslapjes en malse karbonaadjes te halen.

— Ach, wat spijt me dat nu, mijnheer Evers ! Als u een uur eerder was gekomen, zou er beslist nog een eerste-klas-stukje vlees voor u geweest zijn, maar ik ben door alles heen ! Kijkt u maar zelf, ik heb nog wat afsnijdsels, maar voor een kerstdiner toch niet goed genoeg !

De apoteker besloot dan maar een ander menu samen te stellen en ging naar de bakker, maar daar kreeg hij dezelfde onaangename berichten. Bij de groenteboer kreeg hij ook nul op het rekest.

Even dacht hij er toen nog over om naar het naburige dorp te gaan en daar zijn inkopen te doen, maar de sneeuw lag zo hoog, dat het onmogelijk was er met de auto doorheen te ploegen !

Woedend liep Evers langzaam naar zijn winkel terug. Om hem heen zag hij niets dan blije gezichten en de opgewonden kindersnuitjes herinnerden hem aan zijn eigen jeugd !

Plotseling begreep hij, dat deze toestand niet normaal was. Hij begon zich al af te vragen of hier geen samenzwering tegen hem op touw gezet was, toen hij ineens aangesproken werd door de onderwijzer.

— Tja, mijnheer Evers, alles loopt niet altijd op rolletjes ! Toch is er wel een oplossing voor uw moeilijkheden te vinden, hoor !

U komt tijdens de Nachtmis bij ons op het harmonium spelen.

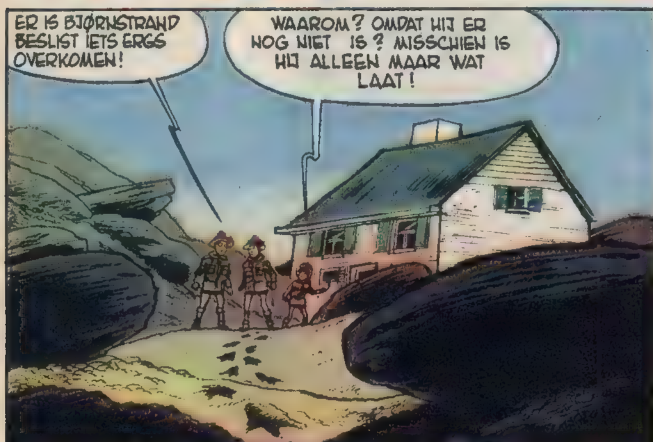
Daarna is er een groot ontbijt in het patronaatshuis, waar u bij blijft en ook op het harmonium speelt ! Het feestcomité zal dan wel zorgen, dat uw kerstdiner morgen onberispelijk zal zijn !

Of de apotheker nu aan zijn heerlijke etentje gedacht heeft, of werkelijk een menslievende opwelling kreeg, niemand zal het ooit weten !

Maar het is en blijft een feit, dat de gelovigen in de Nachtmis van zijn virtuoze spel hebben kunnen genieten en de « dorpsheiden » in het patronaatshuis tijdens het ontbijt prachtige kerstliedjes ten gehore gebracht heeft.



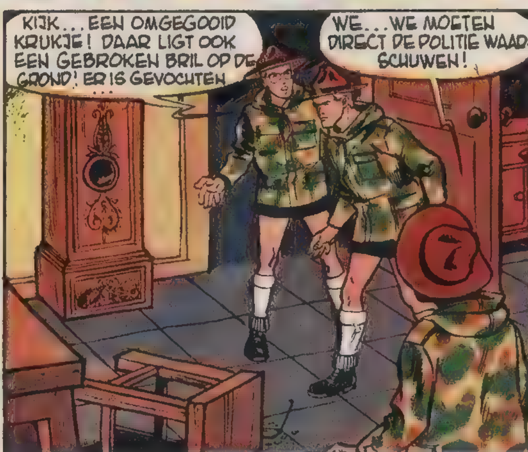
schipbreukelingen





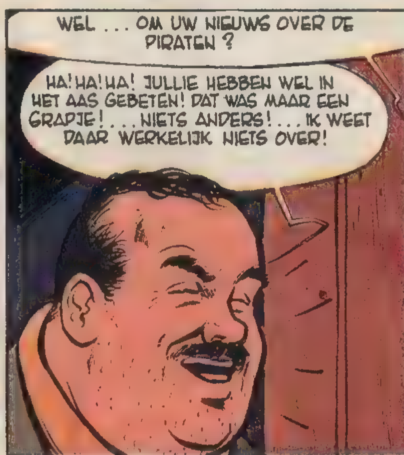






















in de mist

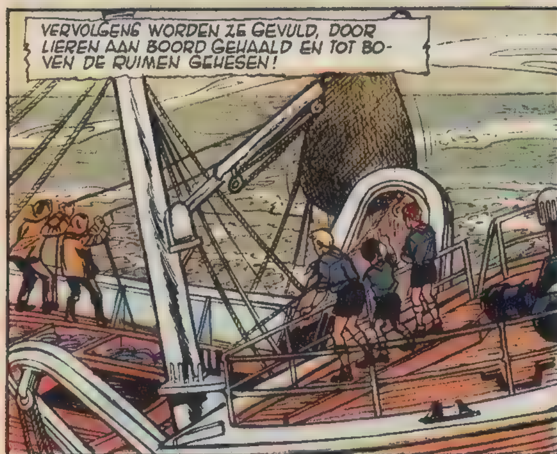
TEK.: MITTEI * TEKST: M. VASSEUR

Onze vrienden hebben een afspraak met een zekere Bjornstrand. Het lijkt echter wel of die man niet thuis is.













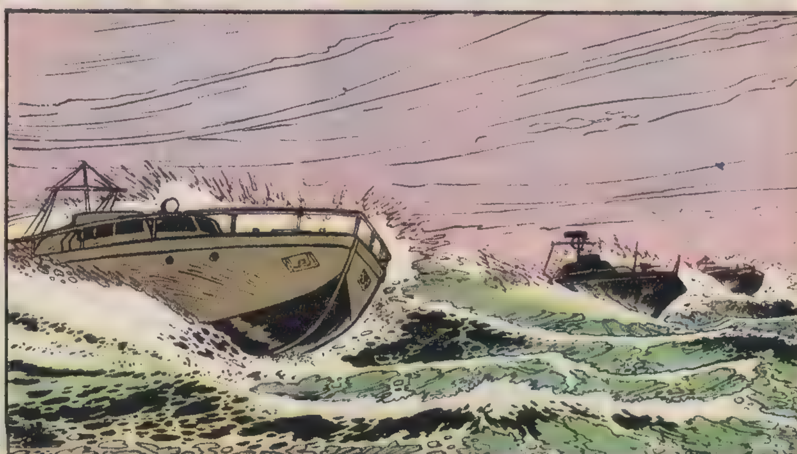








12



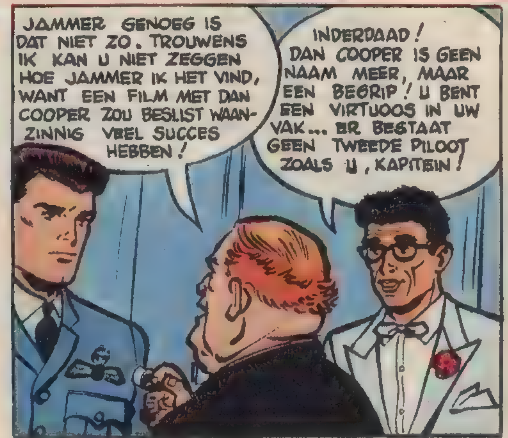
WORDT VOORTGEZET

DAN COOPER

SPOOK 3 ant

Tijdens een cocktail-party wordt Dan



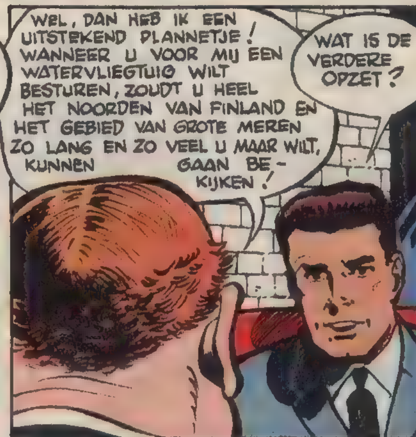
















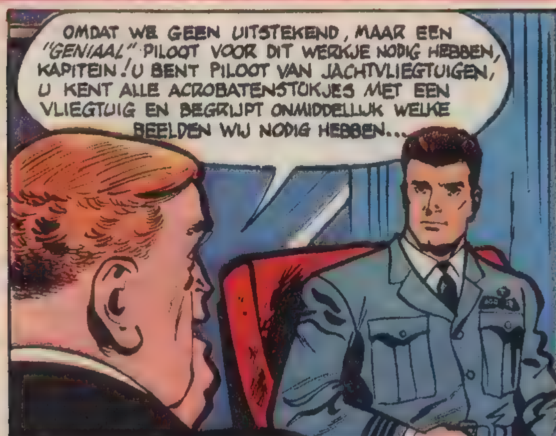




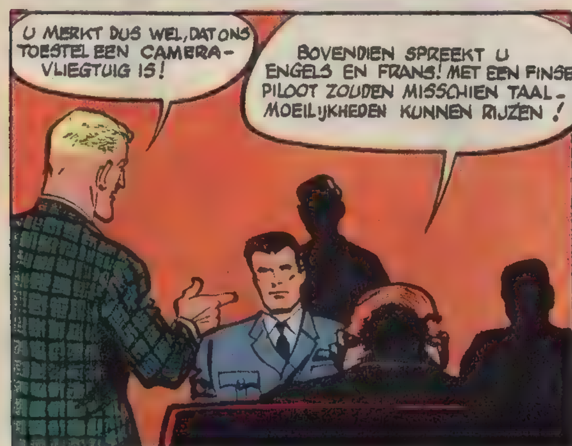
woordt niet meer!

voorgesteld aan een filmmagnaat...

DOOR A.WEINBERG.





















WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

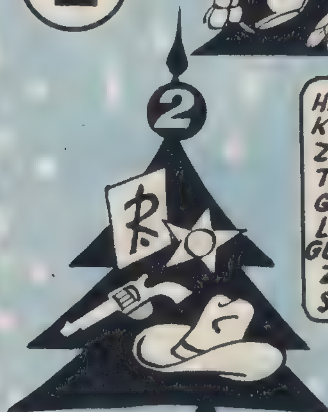
PRE...

1

DEZE VIER KERSTMANNETJES LIJKEN PRECIES OP ELKAAR. MIS! EEN NIET! WELKE?



2



HALLO! ZEG, NOG PRETTIGE KERSTDAGEN, HOOR! HETZELFDE WENS IK ALLE TEKENAARS VAN KUIFJE. IK GA ZE ALLEMAAL EEN LEUKE KERSTBOOM BRENGEN! KUN JE ALVAST ZIEN VOOR WIE DE EERSTE ZENDING IS?





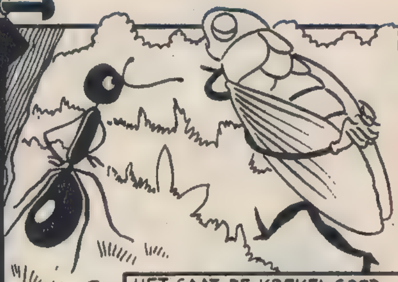








MAAR... WAT GEBEURT ER?



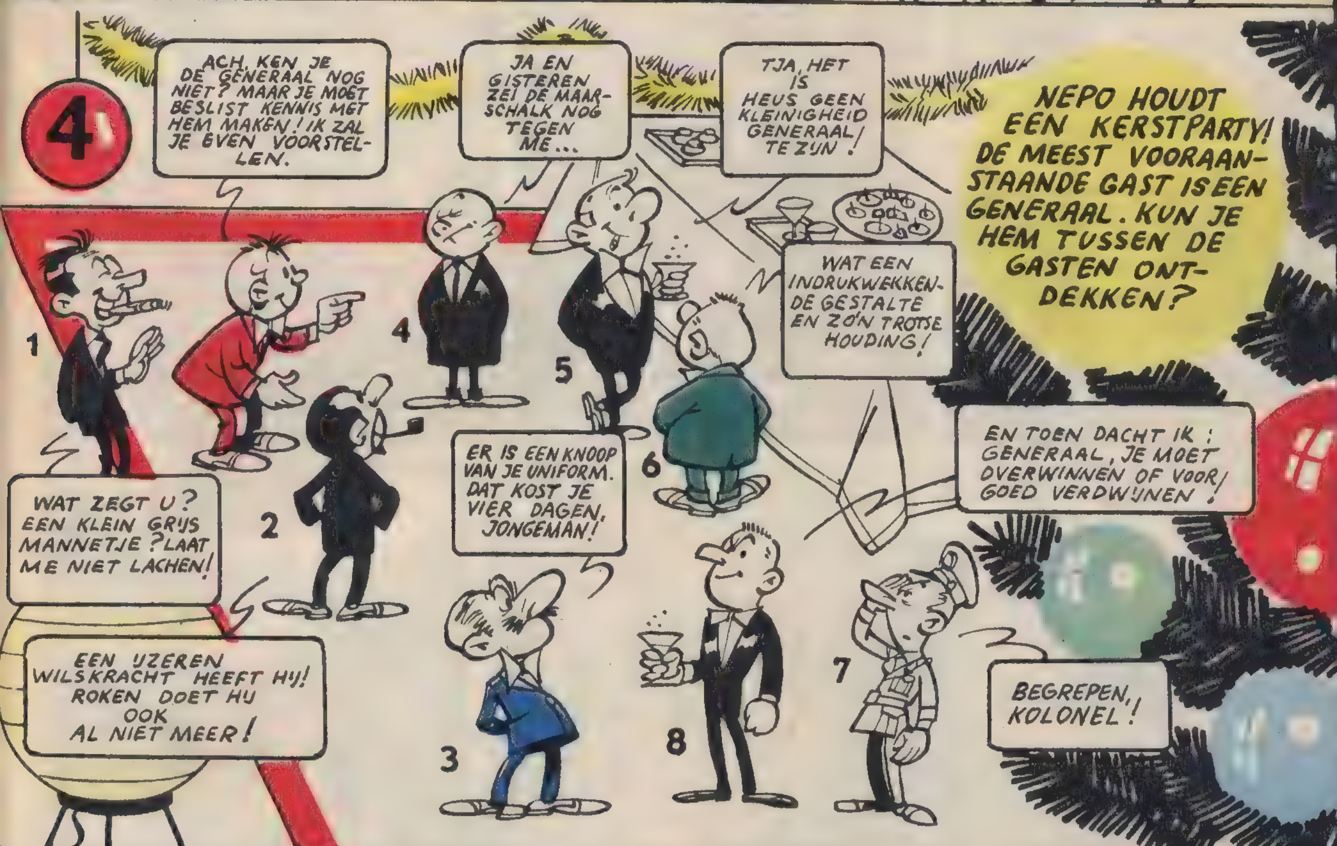
HET GAAT DE KREKEL GOED EN DEZE VRAAGT NIETS AAN DE MIER?



VOOR DEZE WINTER HEEFT HIJ EEN GROTE VOORRAAD OPGESLAGEN. EEN VOORRAAD

tige Kerstdagen!





OPLOSSINGEN

5. Reding; 6. Hergé; 7. de Funckens; 4. Tarass Boulba.
Kerstmannetje C is anders. 8. Cuvelier.
Leendert (de ... Lien) ...
2. Tibet; 3. Weinberg; 4. Uder... Spaghetti; ... Klaas.
Gast 8 is de generaal: hij is niet klein, heeft geen grijs haar, rookt niet en vertelt iets over zichzelf.



De Musketier























van de Koning!

Balthazar, leider van een bende, wil de rijke buurt plunderen. Castaignac en zijn vriend zijn het daarmee niet eens, doch zijn machteloos.

DOOR L. & F. FUNCKEN.













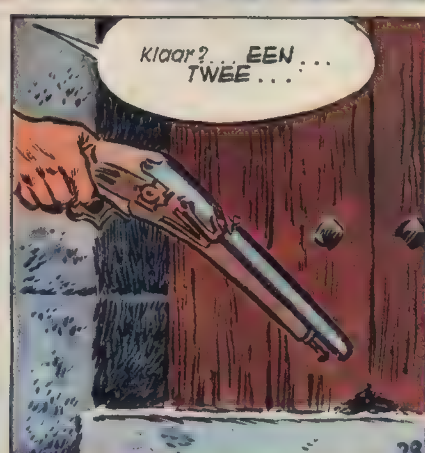












WORDT VOORTGEZET



MINI-CHRISTMAS !



EERST hebben de mini's heel wat deining veroorzaakt. Iedereen was verbaasd en gechoqueerd, maar langzamerhand hebben ze de wereld dan toch veroverd Mini-Clubs schieten overal als paddestoelen uit de grond en tellen vele enthousiaste leden. Veel fabrikanten hebben er ook een aardige broodwinning in gezien en produceren alle mogelijke en onmogelijke onderdelen om de wagentjes op allerlei manieren te verfraaien.

De snelle ontwikkeling, die de Mini's doorgemaakt hebben bewijst, dat de geniale ontwerper Alec Issigonis het bij het juiste eind gehad heeft. Hij werkt nog altijd met evenveel liefde en enthousiasme om zijn kleine lieveling te verfraaien.

Toen de baby-cars opkwamen...

Drie jaar voor de MINI officieel op de markt kwam, begon men er al aan te werken. Je herinnert je nog wel, dat in die jaren — 1956 en 1957 — allerlei min of meer in elkaar geknutselde baby-cars verschenen. Issigonis geloofde echter niet, dat de methode volgens welke gewerkt werd, de juiste was. En hij had volkomen gelijk, want de toekomst van de kleine wagen lag niet in het feit zoveel mogelijk te bezuinigen op het technische plan en zodoende een kleine wagen over te houden !

Natuurlijk is het logisch, dat de afmetingen van de wagens kleiner worden, omdat het verkeer anders één hopeloze opstopping zou worden, waar het toch al veel van weg heeft.

Maar Issigonis besloot zijn schepping technisch zo volmaakt mogelijk te maken. Dat werd de basis van zijn ADO 15, de schuilnaam voor de toekomstige MINI.

Plaats voor de inzittenden !

Verder vond hij, dat de ruimte in de carrosserie zo groot mogelijk moest blijven, terwijl de totale lengte drastisch verkort werd. De manier, waarop hij de motor geplaatst heeft, heeft daarbij zeker een uiterst belangrijke rol gespeeld.

Trouwens de keuze van de motor heeft daar ook nog toe bijgedragen. Alec Issigonis heeft allerlei motoren in allerlei standen uitgeprobeerd.

Ten slotte heeft hij zijn keus laten vallen op de B.M.C.-motor, type A. Hij plaatste deze motor overdwars voorin zijn prototype. Toen ook nog een oplossing gevonden was voor de overbrenging en de afkoeling, waren de resultaten, die met dit wonderlijke gevalletje behaald werden, zo bevredigend, dat het geval definitief aangenomen werd.

Een stevige carrosserie

Een van de meest opvallende kenmerken van de MINI is de buitengewoon stevige carrosserie en de onberispelijke wegligging ! Degene, die de kans gehad heeft alle modellen, van de 850 tot de nieuwe « S », uit te proberen, valt dit het eerste op !

Toen de eerste 850's op de markt kwamen werd het al gauw duidelijk, dat deze wagen een zekere toekomst tegemoet ging en veel sukses zou oogsten !

Het verschijnen van de MINI COOPER — in september 1961 — en de MINI COOPER « S » — in de lente van 1963 — waren dan ook het logisch gevolg van de ontwikkeling van die buitengewone technische mogelijkheden.

De ontelbare successen, die de MINI's op alle grote internationale wedstrijden geboekt hebben, zijn absoluut geen toeval ! En denk nu vooral niet, dat de wagentjes, die zich zo keurig onderscheiden hebben, veel van de standaardmodellen afweken, want dan heb je het mis !

Natuurlijk is het mechanische gedeelte van die wedstrijdwagens zo gemaakt, dat alles aan de voorschriften beantwoordde.

Een uurtje achter het stuur van een MINI en je bent er volkomen van overtuigd, dat dit een zeldzaam fijn wagentje is, wat uit al zijn gedragingen overduidelijk blijkt !

Je voelt direkt aan, dat de ontwerper met heel veel liefde eraan gewerkt heeft. Een enkele overdrijving hier en daar zijn daar eveneens het gevolg van !







* * * * * * * *

Iedereen is verliefd op zijn Mini !

Iedereen is dol op zijn MINI en wil het wagentje zo fijn en mooi mogelijk maken. De gelukkige bezitster van een MINI wil haar karretje verfraaien, de keiharde zakenman kan het niet laten er wat aan te frunniken, iedereen wil er een droomwagentje van maken !

Heel beroemde mensen hebben ook niet aan deze verleiding kunnen weerstaan ! Denk maar eens aan de HOOPER-carrosserie, die de beroemde Britse akteur Peter Sellers speciaal ervoor heeft laten ontwerpen. De enige naam, die nu nog voor zijn miniatuur-slee in aanmerking komt is : Mini Rolls-Royce.

Dit is maar een enkel voorbeeld, maar mag ik je er dan even opmerkzaam op maken, dat Harold RADFORD een ontwerp aan het uitwerken is voor een serie Stadsmini's.

In ieder geval is voor mij de MINI een aangename wagen, niet omdat hij steeds verfraaid wordt, maar vooral omdat zijn ontwerper steeds op zoek is naar nieuwe verbeteringen en vooruitgang !





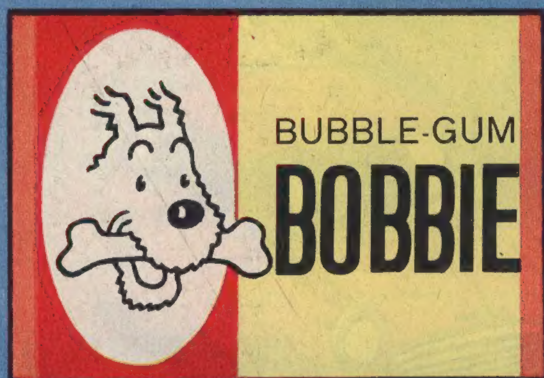


De grote firma met wereldfaam

RIZLA +

WAT ! ER BESTAAT
EEN **BUBBLE GUM BOBBIE!...**
DAAR MOET IK VAN
PROEVEN !...

brengt vanaf december aanstaande
zijn BUBBLE-GUM * op de markt







en zijn befaamde chewing gum *





*** Nieuwe, moderne formule, : + zuivere bijenhonig + vitamine C.**

publiart

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Marcel DE BLOCK, Napoleonskaai, 31 Antwerpen. — Heeft een club opgericht voor Nederlanstalige postzegelverzamelaars. De club publiceert een maandelijks bulletin, waarin alle nieuwigheden op postzegelgebied worden vermeld. Nieuwe leden zijn van harte welkom, zij moeten zich wenden tot de Philatelic club van Antwerpen, Napoleonskaai, 31 te Antwerpen.

National Headquarters «The English Speaking Union of the United States» 16 East, 69 th. Street NEW YORK. - 10 021 Trafalgar 9-6000. — Dit adres is wel wat ingewikkeld, dus opgepast als je je enveloppe schrijft. Het werd ons meegedeeld door onze lezer Arie den Dulk uit Scheveningen. «The English Speaking Union» is een club van Amerikaanse jongens en meisjes van 14 jaar en ouder, die wensen te corresponderen met Nederlandse en Belgische jongelui van dezelfde leeftijd.

Wie er belangstelling voor heeft, moet schrijven in het Engels en in zijn eerste brief vermelden welke stokpaardjes hij (of zij) heeft. De leiders van de Amerikaanse club lezen de brieven en duiden nu tussen hun leden, de jongens en meisjes aan, die het best geschikt zijn om met de Nederlandse en Belgische jongelui te corresponderen.

Willy DE COOK. Wieleman-Ceuppenslaan, 128 Brussel 19. — Wenst te corresponderen in het Engels om de Engelse taal beter te leren. Liefst een jongeman van rond 18 jaar die houdt van sport muziek en film.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 13 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,- -	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

Ziehier de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de
KUIFJE'S BON!

TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen
Europa (1 tot 4) : 40 reeksen
Amerika (1 en 2) : 20 reeksen.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : 50 punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
I. De Oudheid : 11 reeksen. — II. Rome : 11 reeksen. — III. De Middeleeuwen : 11 reeksen.
Per reeks van 15 chromo's : 50 punten.

KUIFJE'S CHROMO'S (collectie ZIEN & WETEN)
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart : (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 1939-1945) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Zeevaart (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen. — Per reeks : 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen — Per map van 5 reproducties, formaat 21 × 27 cm. : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : 100 punten — KUIFJE'S portefeuille : 200 punten. — Mascotte Bobbie (in vinyl) : 300 punten.

ALBUMS

Aardrijkskunde of Geschiedenis : 32 F per deel. — De albums Amerika 1 en 2 zijn eveneens verkrijgbaar in **luxe uitgave :** 40 F per deel.
Zien en Weten : 60 F per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst (alleen deel I is verkrijgbaar) : 50 F.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

VERKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op PCR 1909.16 van KUIFJE-BRUSSEL.

N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

VRAAG JE MAMA STEEDS VOLGENDE KWALITEITSPRODUKTEN AAN TE KOPEN :
VANDENHEUVEL - JU'CY & WHIP - KUIFJE'S FRUIT - MATERNE - PROSMANS - COLGATE PALMOLIVE - TOSELLI - PALMAFINA - NOSTA CLE D'OR - HACOSAN - PANA - VULPEN LE TIGRE - LOMBARD UITGAVEN - VICTORIA